

Le Centro Teatrale Bresciano (C.T.B.) a été créée en 1974 sur initiative de la Municipalité et de la Province de Brescia, rejointes par la Région Lombardie en 1991. Trois ans plus tard, elle a été reconnue comme Teatro Stabile (*type d'organisation théâtrale du service public fonctionnant comme une entité autonome, en lien avec le territoire qui l'accueille et son public*) et a obtenu en 2015 la prestigieuse reconnaissance ministérielle de Théâtre d'un Grand Intérêt Culturel. Au cours de la saison 2015/2016, elle a atteint 5 467 abonnés et 85 000 présences dont plus de 35 % avaient moins de 25 ans.

La C.T.B. est depuis toujours un pôle de référence culturel pour l'ensemble de la ville, grâce à son partenariat avec la Municipalité de Brescia (lectures dans les bibliothèques du Système Urbain, spectacles gratuits à l'occasion de fêtes et d'activités culturelles), pour l'ensemble du territoire provincial et hors province (Circuit Lombardie spectacle vivant et projet « Invitation au Théâtre ») et le monde académique et de l'école (le projet « C.T.B. à destination de l'école » mobilise presque 200 établissements du premier et second degrés de la Province). Le Centro Teatrale Bresciano collabore en outre activement avec toutes les principales institutions et associations culturelles et de spectacle du territoire, y compris pour des activités culturelles à caractère social.

Espaces

Théâtre Social de Brescia - [données techniques](#)

Théâtre Santa Chiara - rouvert en 2013 après des travaux de réfection, il dispose de 154 places dont 4 destinées aux personnes atteintes d'un handicap moteur.

Productions 2017-2018

Au cours de la Saison 2017/2018, 11 nouvelles productions seront présentées au public de Brescia : entre grands spectacles classiques et revues

LES DEUX GENTILSHOMMES DE VERONE

avec Fausto Cabra, Camilla Semino Favro, Ivan Alovio, Federica Rossellini et Luciano Roman, dirigé par Giorgio Sangati. Cette pièce met en scène deux amis inséparables, Valentin et Proteus, qui tombent amoureux de la même femme, Silvia.

UNE BETE SUR LA LUNE

un texte émouvant sur le génocide Arménien ayant remporté cinq Molières en France, bénéficiant d'un casting de grands acteurs comme Francesco Colella, Alberto Mancio, Luigi Bignone. Personnage principal, Elisabetta Pozzi, est l'une des plus grandes actrices du théâtre italien.

ORAGE

avec Marisa et Paola Della Pasqua, dirigé par Monica Conti, l'un des plus grands metteurs en scène italiens.

SHAKESPEARE/SONNETS

Les sonnets lus comme un drame. Valter Malosti donne vie, aux côtés d'un artiste interprète et d'un musicien, aux personnages évoqués par le texte : un homme mûr, un jeune et une femme. Un spectacle transversal, joué à travers des combinaisons imprévisibles de mouvements et de mots, en perpétuel dialogue avec la musique et le son.

DIX-NEUVIEME

Elena Bucci et Marco Sgrosso rendent hommage, de façon à la fois passionnée et inquiète, à la littérature et à l'art d'un siècle dont les richesses et contradictions exercent une telle fascination qu'elle nourrit encore notre présent.

LES MISERABLES

L'histoire du généreux bagnard Jean Valjean, de Fantine et de sa fille Cosette, de l'impitoyable Javert, des Thénardier, de Marius, Gavroche, Eponine et de tous les autres... avec Franco Branciaroli, mise en scène de Franco Però.

PEER GYNT

avec Luca Micheletti et Federica Fracassi. Le héros de Peer Gynt, l'œuvre et l'univers exceptionnels du jeune Ibsen, est un marginal qui vit dans son univers de fables et de légendes, racontées par sa mère Aase durant son enfance. Dans sa violente confrontation avec le monde réel, Peer expérimentera la différence entre authenticité et fiction, dans un parcours d'apprentissage qui durera toute sa vie.

CURAMISTREGA (SOIGNE-MOI SORCIERE) (SPECTACLE HORS ABONNEMENT)

avec Silvia Quarantini et Monica Ceccardi, mise en scène de Marco Ghelardi. Entre 1518 et 1521, le val Camonica devient le théâtre de l'une des plus grandes chasses aux sorcières d'Italie. Dans les villages de la vallée, dans les rues de Brescia et les ruelles de Venise s'entrecroisent les vies de deux femmes anticonformistes : Angela et Biscia, l'une riche, cultivée et citadine, l'autre pauvre, inculte et montagnarde.

CANTO ALLA CITTA (CHANT A LA VILLE)

Lucilla Giagnoni et le jeune orchestre du Conservatoire « Luca Marenzio » abordent le voyage de la Divine Comédie, à travers la montée au Purgatoire.

MARILYN

Lucilla Giagnoni raconte la vie de Norma Jeane, plus connue sous le nom de Marilyn Monroe, de son enfance difficile jusqu'à ce qu'elle soit propulsée au rang d'icône d'Hollywood. Une image qu'elle s'est forgée pas à pas avec un soin maniaque, à travers ce personnage de blonde écervelée.

SOLARIS

avec Giovanni Franzoni. Un astronaute arrive à la station spatiale qui tourne autour d'une mystérieuse planète Solaris. Dans l'astronef se produisent des événements inquiétants et inexplicables : l'homme voit réapparaître sa jeune femme, décédée quelques années plus tôt.

Activités sur le territoire

Voici les projets de collaboration entre la C.T.B. et les Administrations, les Institutions et les Associations culturelles, destinés à promouvoir les activités théâtrales sur le territoire et à élargir les possibilités de développement culturel et de cohésion sociale pour la communauté.

EMPREINTES THÉÂTRALES – BASSE PRESSION

revue proposée en Province, faisant partie du projet « Circuit Lombardie Spectacle vivant » promu par la Région Lombardie

INVITATION AU THÉÂTRE

projet pour la diffusion de la culture théâtrale sur le territoire avec des conventions spécifiques pour les Communes de la Province et l'ouverture de billetteries aux sièges municipaux adhérents.

VERZIANO RENCONTRE

projet d'intégration sociale à travers la création théâtrale, réalisé par la Compagnie Lyria en collaboration avec le Ministère de la Justice et la Maison d'Arrêt de Verzano.

Activités culturelles

LES APRÈS-MIDIS À LE C.T.B.

cycle de réunions d'approfondissement sur les thèmes de trois grands spectacles à l'affiche, en présence de spécialistes, d'acteurs et de metteurs en scène.

CONVERSATIONS AUTOUR DU THÉÂTRE

rendez-vous au foyer du théâtre pour approfondir certains des aspects les plus importants de la culture théâtrale.

EXPOSITION D'ARCHIVES

projet d'exposition pour diffuser et promouvoir le matériel documentaire possédé par les archives de la C.T.B.

C.T.B. à destination de l'école

Le C.T.B. a depuis toujours été attentive au monde de l'école et à la formation du public le plus jeune et poursuit, à la demande de tous, ses propositions pour les plus petits avec :

GROUPES DE TRAVAIL À DESTINATION DES ENFANTS

un projet d'éducation au théâtre destiné aux enfants des écoles primaires et des collèges, mis en place sous forme de parcours de découverte et de connaissance de la structure d'un théâtre traditionnel (foyer, parterre, scène, loges, couloirs, etc.). Les différentes étapes rythmeront certains épisodes du récit/de la représentation à l'affiche pour les plus petits.

JOURNÉE DE LA MÉMOIRE

un spectacle à thème est proposé à l'occasion de la Journée de la Mémoire.

MATINÉES À LE C.T.B.

trois matinées réservées gratuitement aux lycéens de Brescia et de la province pour leur proposer les outils nécessaires pour appréhender les spectacles de manière critique et consciente, en proposant des interventions de spécialistes et de professionnels du spectacle.

LA PAROLE POÉTIQUE

cours-spectacle.

STAGE SUR LES LANGAGES AU THÉÂTRE

atelier théâtral destiné aux professeurs des écoles de tous niveaux et degrés.

Collaborations

LITTÉRATURE & THÉÂTRE

conférences en collaboration avec l'Université Catholique du Sacré Cœur de Brescia – faculté des Sciences linguistiques

LA SAISON IMPOSSIBLE

programme de rencontres en collaboration avec l'Université Catholique du Sacré Cœur de Brescia – Cours en Sciences et Technologies des Arts et du Spectacle.

THÉÂTRE, ENTRE ESPACE ET TEMPS

festival de la Commedia dell'arte en collaboration avec le C.U.T (Centre Universitaire du Théâtre).

CHASSÉS DE L'EDEN

cycle de rencontres suivi de la projection gratuite d'un film lié aux interprètes ou au spectacle mis en scène, en collaboration avec la Fondation des Musées de Brescia.

FESTIVAL DES INVENTAIRES SUPÉRIEURS

pour soutenir la culture, la pratique théâtrale et la production théâtrale dans les établissements supérieurs.

SERVICE DES BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE DE BRESCIA

parcours d'approfondissement liés à des spectacles produits par la MTB dans les bibliothèques de la Ville de Brescia, en collaboration avec la Municipalité de Brescia.

JOUR ET NUIT

support technique et artistique au Marathon de lectures Jour et Nuit du Diocèse de Brescia.

FONDATION DU GRAND THÉÂTRE

projet d'intégration des langages artistiques, en collaboration avec la Fondation du Grand Théâtre.

Organes institutionnels en exercice depuis 2016

Président

Camilla Baresani-Varini

Directeur

Gian Mario Bandera

Conseil d'administration

Camilla Baresani-Varini

Elena Bonometti

Camilla Filippi

Luigi Mahony

Patrizia Vastapane

Assemblée

Cristina Cappellini

Costanzo Gatta

Silvia Gnutti

Maria Rauzi

Ampelio Zecchini

Collège des commissaires aux comptes

Carlo Bona (président)

Dario Brambilla (auditeur)

Parzani Alberto

Ernesto Bino

Patti Massimiliano