

LIFE ART al Teatro Borsoni.
Energia creativa per Brescia. La Tua Città Europea.

FAQ

- **chi può partecipare alla call**

Tutti gli artisti, di qualsiasi età e nazionalità residenti in Italia che abbiano una comprovata esperienza in ambito artistico, con particolare riferimento all'arte pubblica. Possono partecipare alla Call artistica anche collettivi. Ogni artista o collettivo può presentare un massimo di due progetti. Il termine per partecipare alla call è il 20 gennaio 2025.

- **quali sono i termini per partecipare**

Gli artisti che intendono partecipare alla Call Artistica dovranno presentare le proprie proposte entro e non oltre il termine perentorio **delle ore 12:00 del giorno 20 gennaio 2025** via pec all'indirizzo **callartisticaborsoni@pec.it** con oggetto della mail "LIFE ART al Teatro Borsoni".

- **che caratteristiche deve avere l'opera**

L'opera commissionata può esprimersi attraverso diversi media e forme, includendo sculture, installazioni e progetti multimediali con la massima libertà creativa. L'opera d'arte dovrà essere inedita e *site specific*; dovrà dialogare con il progetto architettonico del Teatro Borsoni e interpretare lo spirito europeo della città di Brescia e del suo contesto, interpretando temi quali: integrazione, multiculturalismo, teatro, energia e contaminazioni culturali, tenendo conto delle motivazioni che hanno portato alla realizzazione del teatro che nasce come un progetto che intende abolire barriere architettoniche e sociali, promuovendo l'inclusività, l'integrazione e lo scambio culturale. Il tema dell'energia può essere sviluppato sia in termini di fonti luminose sia come energia creativa. Tecniche, materiali e linguaggi sono a discrezione dell'Artista.

- **sono previsti dei limiti di misure da rispettare**

L'ingombro indicativo in pianta è di un'area di circa 4x4mt con altezza massima 7.5mt. Tali misure sono solo indicative, si lascia all'artista la massima libertà creativa. Si indicano di seguito le principali dimensioni del teatro come possibile riferimento utile: il teatro misura 21x64 metri ed è alto 9 metri. Al centro, il corpo è dotato di una torre scenica di circa 19 metri. La zona di ingresso è scavata nel parallelepipedo con una loggia strombata e profonda circa 7 metri.

- **qual è la zona esterna del teatro in cui verrà installata l'opera**

Per la collocazione dell'Opera d'Arte oggetto del presente concorso è stata individuata un'area situata alla destra del Teatro che costituirà una nuova piazza con affaccio su via Milano. Una posizione privilegiata per la fruizione: l'Opera diventerà, in un certo senso, il primo elemento di accoglienza per gli spettatori del Teatro e un punto di riferimento per il quartiere. Si tratta ad ogni modo solo di un suggerimento: si lascia infatti all'artista massima libertà di scelta riguardo la possibile collocazione dell'opera, compatibilmente con i vincoli strutturali dell'edificio.

- **che tipo di materiale è richiesto per l'opera**

Le tecniche e i materiali per la realizzazione dell'Opera d'Arte potranno essere liberamente scelte dagli artisti, purché vengano assicurate le caratteristiche di staticità, stabilità, durata nel tempo,

idoneità al contesto di riferimento, semplicità ed economicità di manutenzione, totale sicurezza degli utenti.

- quali sono i materiali che caratterizzano l'architettura del teatro e dei suoi spazi interni

La struttura principale è in calcestruzzo prefabbricato, con particolari pannelli esterni di grandi dimensioni che creano un effetto “bugnato” a forma di tronco piramidale, ispirato a tecniche costruttive storiche. A fare da contrappunto al muro ciclopico in cemento, la loggia di ingresso ha un rivestimento in pannelli di alluminio.

Gli interni della sala principale, inclusi il foyer e la sala prove, sono rivestiti in legno Red Grandis, un materiale scelto per la sua durabilità e proprietà acustiche. Il rivestimento in legno è stato prefabbricato e trattato per raggiungere una classe di resistenza al fuoco, migliorando il comfort acustico e creando un ambiente accogliente per gli spettatori. Per la torre scenica, invece, sono stati utilizzati pannelli di policarbonato, che permettono un'illuminazione cromatica sincronizzata, aggiungendo un elemento distintivo all'architettura del teatro.

La pavimentazione esterna del Teatro Borsoni di Brescia è stata realizzata in granito, creando una piazza urbana che si estende davanti alla struttura. Questo spazio contribuisce all'integrazione del teatro con l'area circostante, rendendo la struttura un punto centrale per la socialità e gli eventi del quartiere riqualificato di via Milano.

- a quanto ammonta il premio

Al vincitore o collettivo vincitore sarà conferito un Premio pari a **€ 60.000** compresi oneri previdenziali (se dovuti) e oltre IVA nelle misure di legge (se dovuta). Il premio è da intendersi comprensivo di ogni onere relativo all'ideazione, produzione, trasporto, consegna, assicurazione per collocazione e trasferimento della proprietà dell'Opera d'Arte fino al luogo dell'installazione, inclusi tutti gli apprestamenti e tutte le prestazioni professionali correlate (quali, a titolo esemplificativo, gli oneri connessi alla predisposizione di documentazione tecnica relativa all'opera, alle eventuali verifiche statiche se l'opera lo richieda, all'attuazione delle necessarie misure di sicurezza ai fini della posa dell'Opera d'Arte), secondo quanto previsto dal Documento Tecnico (All. 1)

- quali sono le date importanti di cui tenere conto

6 novembre 2024 > 20 gennaio 2025 - tempo utile per partecipare alla call

15 febbraio 2025 - comunicazione del progetto vincitore

30 aprile 2025 - finalizzazione dell'opera

Entro il 15 maggio 2025- installazione dell'opera

- come chiedere maggiori informazioni

Ogni richiesta di chiarimenti o informazioni può essere inoltrata via mail, all'attenzione della curatrice del progetto, Valentina Ciarallo, al seguente indirizzo e-mail entro l'8 dicembre 2024: callartisticaborsoni@centroteatralebresciano.it