



CENTRO TEATRALE bresciano
TEATRO STABILE DI BRESCIA

BILANCIO DI PREVISIONE

ESERCIZIO 2014

Approvato dall'assemblea nella seduta del 30 maggio 2014

Sede:
Contrada delle Bassiche, 32
25122 Brescia
Tel. (+39) 0302928611/620
Fax (+39) 030293181
organizzazione@ctbteatrostabile.it
www.ctbteatrostabile.it

Ufficio stampa-servizio documentazione
Tel. (+39) 0302928610/629
Fax (+39) 0303770784
info@ctbteatrostabile.it

Codice Fiscale e
Partita IVA 03196320174

Teatro Sociale
Via Felice Cavallotti, 20
25121 Brescia
Portineria: (+39) 0302808667
Biglietteria: (+39) 0302808600

Teatro Santa Chiara
Contrada Santa Chiara, 50/a
25121 Brescia
Tel. (+39) 0303772134

BILANCIO DI PREVISIONE DELL'ESERCIZIO 2014

Premessa

Il Consiglio di amministrazione aveva approntato, e successivamente approvato nella seduta del 22 novembre 2013, lo schema di bilancio di previsione dell'esercizio 2014 da sottoporre all'approvazione dell'Assemblea associativa.

Tale bilancio pareggiava con una previsione di costi e ricavi di € 3.145,260,00.

Nel corso del mese di gennaio c.a. si è profilata la decisione del Comune di Brescia di ridurre nel proprio bilancio per l'esercizio 2014 lo stanziamento per il rimborso, a norma di statuto, delle spese anticipate dal Ctb per la gestione del teatro Sociale.

Decisione confermata a marzo in sede di approvazione del bilancio comunale, in cui detto stanziamento risulta essere ridotto da € 352.459,00 a € 81.967,00.

Tale determinazione è stata accompagnata dalla disponibilità da parte del Comune di Brescia a mettere a disposizione del Ctb, in comodato d'uso, locali in un edificio di piazza della Loggia, da adibire a sede unica degli uffici, in modo da consentire la cancellazione, a regime, dei costi per locazioni a tale scopo.

E' stato altresì richiesto al Ctb da parte del Comune di Brescia di riformulare il bilancio di previsione dell'esercizio 2014 sulla base degli effettivi apporti dei tre enti partecipanti.

Nell'incontro tenutosi presso il Ctb il 17 marzo c.a. presenti i tre assessori degli enti promotori, l'assessore regionale Cappellini e l'assessore provinciale Razzi hanno confermato la volontà dei rispettivi enti di mantenere inalterato il contributo ordinario erogato nello scorso esercizio.

(Alla data del 16 aprile scorso il contributo regionale 2014 di € 160.000,00 risulta essere già incassato dal Ctb).

In dipendenza di tutto quanto sopra, il Consiglio di amministrazione ha esaminato ed approvato in data 23 aprile le proposte formulate dal direttore Pastore di variazione delle previsioni di costi e ricavi per l'anno 2014 rispetto allo schema approvato il 22 novembre 2013.

Pertanto lo schema di bilancio di previsione per l'esercizio 2014 da sottoporre all'esame ed alla approvazione dell'Assemblea risulta essere quello di seguito riportato, che pareggia con una previsione di costi e ricavi di € 3.000.267,00.

Detto schema economico sottende il programma delle attività per l'anno 2014 aggiornato nei contenuti rispetto a quello già sottoposto alla Direzione Generale dello Spettacolo dal vivo il 30 gennaio 2014, che il Ctb si propone di attuare nella misura che sarà consentita dalle effettive risorse disponibili e dall'andamento della gestione.

PROGRAMMA DELLE ATTIVITA' 2014

PROGETTO PRODUTTIVO

Le richieste espresse dal vigente regolamento ministeriale, relative all'innovazione e alla promozione di nuovi linguaggi teatrali, sono state tenute in grande conto nell'elaborare il nuovo progetto produttivo 2014.

Il CTB Teatro Stabile di Brescia è da sempre attento alla valorizzazione della drammaturgia contemporanea capace di suscitare riflessioni sulla contemporaneità e alla rivisitazione o riscrittura di drammi antichi che esprimono i valori fondanti della nostra tradizione occidentale.

Soddisfano la richiesta di contemporaneità e di tradizione i nuovi allestimenti de **LA METAMORFOSI** da Franz Kafka, coprodotto con ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione; l'allestimento di **ENRICO IV** di Pirandello, in coproduzione con il Teatro de Gli Incamminati; la messa in scena di **SVENIMENTI** - un vaudeville dagli atti unici, dalle lettere e dai racconti di Anton Cechov - nell'elaborazione drammaturgica di Elena Bucci e Marco Sgrosso; **GILGAMÈS**, di Letizia Russo, regia di Pietra Selva e Massimo Verdistro e **AMLETO**, una rivisitazione di Andrea Battistini, da William Shakespeare.

Si segnala poi la ripresa di **SERVO DI SCENA** e de **IL TEATRANTE** - entrambi prodotti con il Teatro de Gli Incamminati e interpretati da Franco Branciaroli, nostro consulente artistico; di **ECCE HOMO** e **APOCALISSE** realizzati in coproduzione con Fondazione TPE e di **ANTIGONE OVVERO UNA STRATEGIA DEL RITO**.

Nuove produzioni

LA METAMORFOSI, nuovo allestimento tratto dal racconto di Franz Kafka, elaborazione drammaturgica e regia di Luca Micheletti, giovane attore e drammaturgo bresciano - già Premio Ubu 2011 come attore non protagonista in Arturo Ui di Brecht accanto ad Umberto Orsini - con la consulenza filologica letteraria di Lucia Mor, professore ordinario di Lingua e Letteratura Tedesca all'Università Cattolica di Brescia e Milano.

Il disagio dell'uomo contemporaneo emerge con dirompente evidenza dalle parole del testo, struggente parabola sulla compromissione della sanità, sulla subordinazione dell'esistenza alla sussistenza, sulla trasformazione grottesca dell'essere umano in una cosa "alienata", dotata di un'anima che egli stesso stenta tragicamente a riconoscere e a nutrire.

Il caso di Gregor Samsa, che si tramuta senza spiegazioni in un insetto, si fa metafora del cambiamento inesorabile cui l'uomo è costretto quando relegato ai margini dell'umano: lo spettacolo si pone ad emblematico raccordo tra la necessità di raccontare il disagio, il desiderio di denunciarlo, la richiesta di aiuto. La metamorfosi è quindi lo spunto per raccontare una "disabilità", tanto parossistica da essere metaforica, tanto abnorme da essere universale.

E il teatro è quindi ancora una volta il mezzo per affrontare un tema sociale attraverso la metafora. Accanto a Micheletti - nel ruolo di Gregor Samsa - Laura Curino, Dario Cantarelli, Claudia Scaravonati. La scena molto suggestiva che evoca un ambiente surreale e grottesco, è firmata da Csaba Antal. Lo spettacolo dopo il debutto bresciano al Teatro Santa Chiara - Mina Mezzadri, il 18 febbraio 2014, è andato in scena al Teatro delle Passioni di Modena dal 18 al 30 marzo 2014.

Il 6 maggio, il nostro consulente artistico, Franco Branciaroli, debutterà, al teatro Sociale, con **ENRICO IV** di Luigi Pirandello, dramma in tre atti che continua l'indagine sui grandi personaggi del teatro iniziata dallo stesso attore e regista con i fortunatissimi *Servo di scena* e *Il teatrante*, spettacoli tutt'ora in tournée che ad ogni replica riempiono le platee dei teatri nazionali.

L'azione sarà magistralmente sottolineata dalle scene di Margherita Palli e dalle luci di Gigi Saccomandi.

Con Branciaroli nel ruolo del titolo, Melania Giglio, Giorgio Lanza, Antonio Zanoletti, Tommaso Cardarelli, Valentina Violo, Daniele Griggio e con Sebastiano Bottari, Andrea Carabelli, Pierpaolo D'Alessandro, Mattia Sartoni.

Scritto nel 1921 e rappresentato per la prima volta l'anno successivo, *Enrico IV* è considerato il capolavoro teatrale di Pirandello insieme a 'Sei personaggi in cerca di autore', è uno studio sul significato della pazzia e sul tema caro all'autore del rapporto, complesso e alla fine inestricabile, tra personaggio e uomo, finzione e verità.

Lo spettacolo, dopo le repliche bresciane, aprirà la stagione al teatro Strehler di Milano, il 20 ottobre 2014 e sarà poi in tournée sui palcoscenici delle maggiori città italiane.

GILGAMÈS di Letizia Russo, per la regia di Pietra Selva e con l'elaborazione drammaturgica di Pietra Selva e Massimo Verdistro, debutterà in prima nazionale al teatro Astra di Torino l'8 maggio 2014.

Il nucleo originario della storia risale a circa quattromila anni fa, ed è una storia esemplare che vede protagonista un eroe, Gilgames, re della città di Uruk. L'epopea di Gilgames - scrive l'autrice- per l'ancestrale radicalità della sua domanda: come si fa a non morire? pone un quesito fondamentale in tutti i tempi e oggi, in cui molti di noi, sono costretti ad occupare il proprio tempo alla ricerca di soluzioni per la sopravvivenza, si avverte il bisogno di tornare ai quesiti fondamentali, a quelle domande senza risposta che sono, nel loro mistero, quello che primariamente fa di un essere umano ciò che è. Lo spettacolo vuole, anche con la leggerezza del registro narrativo toccare il pubblico. Con un sorriso.

A novembre, al teatro Santa Chiara Mina Mezzadri, debutterà **SVENIMENTI** - un omaggio a Vselovod Mejerchol'd che aveva intitolato *Trentatrè svenimenti* la sua rilettura di tre atti unici di Cechov. Elena Bucci e Marco Sgrossi, ne sono interpreti accanto a Gaetano Colella e sono autori del progetto, dell'elaborazione drammaturgica e registi, mentre la drammaturgia del suono sarà dovuta a Raffaele Bassetti e il disegno luci a Loredana Oddone.

I due registi affrontano per la prima volta Cechov dando allo spettacolo il titolo *Svenimenti*, perché la parola allude da subito alla crisi emotiva e alla perdita di controllo dei personaggi, alla resa e all'abbandono all'incomprensibile emozione della vita. La drammaturgia prende spunto altresì dalla biografia dell'autore, dai racconti, dalla corrispondenza che Cechov intratteneva con amici, editori e familiari e dalle opere maggiori pervase da intuizioni e temi che attraversano tutta la sua produzione. Una sorta di mistero dal fascino lieve emana dai personaggi, uomini e donne, che pur non possiedono una dimensione eroica ma, restano impressi nella memoria per la loro autenticità: nutriti di speranze o ammalati di sconfitte, tragici contro voglia, ridicoli senza consapevolezza, una condizione umana universale che pochi altri autori hanno saputo tratteggiare. Lo spettacolo è incentrato su alcuni dei suoi

formidabili Atti Unici, operine che lui stesso scherzosamente definiva ‘vaudeville volgarucci e noiosetti’, ma che sono tutt’oggi nuvole di puro teatro, per il ritmo e per le esilaranti invenzioni che illuminano la solitudine malinconica, le ridicole debolezze di noi tutti, lasciando intravedere le visioni dei capolavori a venire.

Torna a collaborare con il Ctb, per il quale aveva diretto e portato in scena nella stagione 2009/2010 “Enrico IV” di Pirandello e, nella stagione 2010/2011, “Sogno di una notte di mezza estate” di William Shakespeare, il regista Andrea Battistini con la rielaborazione di *AMLETO*, da William Shakespeare, che sarà in scena al teatro Sociale, nel mese di novembre, nell’ambito della “Stagione di Prosa”.

Riprese

Sono riprese a gennaio le recite di *ECCE HOMO* e di *APOCALISSE* di e con Lucilla Giagnoni - che firma, in collaborazione con Maria Rosa Panté, la drammaturgia originale di entrambi gli spettacoli, in forma di monologo,

Gli spettacoli coprodotti con Fondazione Teatro Piemonte Europa vedono, ad integrazione della parte drammaturgica, gli effetti creati dalle luci di Massimo Violato e dalle musiche originali di Paolo Pizzimenti. *Ecce Homo* alterna interpretazione poetica a passaggi narrativi che nascono da una ricerca su testi biblici e scientifici per poi approdare alla stesura di un testo compiuto, mentre *Apocalisse* rappresenta l’ultimo capitolo di una trilogia sulla spiritualità che fa dialogare scienza, teologia e teatro.

Continuando la lunga riflessione sul Teatro e sul rapporto che questo ha attraverso l’elemento fondamentale di questo rapporto: la Memoria, da gennaio a fine marzo si sono alternati sui palcoscenici dei più importanti teatri italiani gli spettacoli *IL TEATRANTE* di Thomas Bernhard, e *SERVO DI SCENA* di Ronald Harwood, entrambi interpretati e diretti da Franco Branciaroli e coprodotti dal nostro Stabile e dal Teatro De Gli Incamminati.

Testo contemporaneo, denso e graffiante, *Il teatrante*, con cui l’autore austriaco ritorna a focalizzare il suo interesse per il mondo delle scene. Sul palco insieme a Franco Branciaroli, Barbara Abbondanza, Tommaso Cardarelli, Melania Giglio, Daniele Griggio, Valentina Mandruzzato, Valentina Violo.

In tournée per il terzo anno, con grandissimo successo di pubblico e critica fin dal debutto, *Servo di scena*, di Ronald Harwood, una fortunata produzione del nostro Stabile, che vede come attore principale, nel ruolo di *Sir*, Franco Branciaroli affiancato da Tommaso Cardarelli, efficace *servo di scena*, e da Lisa Galantini, Melania Giglio, Daniele Griggio, Giorgio Lanza, Valentina Violo. Per entrambi gli spettacoli le scene e i costumi sono di Margherita Palli e le luci di Gigi Saccomandi.

A gennaio è stato ripreso per il terzo anno di tournée un altro spettacolo che ha ottenuto ampi consensi. Si tratta di ***ANTIGONE OVVERO UNA STRATEGIA DEL RITO***, prodotto dal nostro CTB, per la regia di Elena Bucci e Marco Sgrosso, i due artisti che ne hanno curato l'elaborazione drammaturgica - dall'originale di Sofocle – guardano all'originale con occhio contemporaneo, ma senza forzature e senza travisare il testo originale.

Lo spettacolo, che debuttò nel gennaio 2012, è essenziale nell'allestimento: la scenografia si avvale soprattutto dalle luci di Maurizio Viani e delle sonorità evocative di Raffaele Bassetti. Questi elementi accompagnano efficacemente la recitazione di Elena Bucci, Marco Sgrosso, Daniela Alfonso, Maurizio Cardillo, Nicoletta Fabbri, Filippo Pagotto, Gabriele Paolocà.

PROGETTO DI OSPITALITA'

Alternando spettacoli di genere e teatro innovativo, con particolare attenzione al teatro di regia, verranno proposti complessivamente 16 spettacoli inseriti nelle varie rassegne organizzate a Brescia per il 2014: 9 nella "Stagione di Prosa", 4 nella Rassegna "Altri Percorsi" e 3 nella rassegna chiamata "Music"- a questi si aggiungono 3 spettacoli nella rassegna "Circuiti Teatrali Lombardi".

A partire da gennaio 2014, in calendario, al teatro Sociale sono andati in scena ***LA CANTATRICE CALVA*** di Ionesco, ultimo spettacolo che porta la firma del grande regista Massimo Castri, innovatore della scena italiana di recente scomparso; a seguire, ***MISERIA E NOBILTA'***, una commedia ormai classica del repertorio napoletano, messa in scena, in italiano, dallo Stabile di Calabria e dal Teatro Quirino di Roma, per la regia e con l'interpretazione di Geppy Gleijeses, Lello Arena, Marianella Bargilli.

Ancora in gennaio ***HEDDA GABLER*** di Ibsen presentato dallo Stabile del Friuli Venezia Giulia e dalla Compagnia Enfi Teatro, per la regia di Antonio Calenda, con Manuela

Mandracchia e Luciano Roman, subito seguito da una nuova messa in scena di un testo di Henrich von Kleist, **LA BROCCA ROTTA** per la regia di Marco Bernardi per lo Stabile di Bolzano. Interpreti Paolo Bonacelli, Patrizia Milani, Carlo Simoni.

Antonio Latella è il regista de **IL SERVITORE DI DUE PADRONI**, originale allestimento tratto dalla famosa commedia di Carlo Goldoni, prodotto da ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione, Teatro Stabile del Veneto, Fondazione Teatro Metastasio di Prato.

Inserito nella rassegna “Altri Percorsi”, prodotto dalla Compagnia Gank e dallo Stabile di Genova, **DON GIOVANNI** di Molière, regia di Antonio Zavatteri.

Primo dei tre spettacoli della nuova rassegna Music, **VESPE D’ARTIFICIO – Il futurismo da Stravinskij a Petrolini** con l’interpretazione del “Musicatore” Luigi Maio, una divertente e istruttiva rivisitazione dei personaggi e degli ‘ismi’ del primo ‘900, prodotto dalla Cooperativa Zenart; sempre per la rassegna “Altri Percorsi” a febbraio ha replicato **LUPI E PECORE** dello Stabile di Sardegna, uno dei capolavori di A.N. Ostrovskij, padre, con Gogol, della grande drammaturgia russa.

E’ stata quindi la volta dello spettacolo portato in palcoscenico da Tato Russo con successo, si tratta di **MENECMI la commedia degli equivoci**, da Plauto, cavallo di battaglia dell’attore, prodotto dalla sua compagnia; dalla Fondazione Teatro Stabile di Torino ci vengono **LE OPERETTE MORALI** di Giacomo Leopardi, per la regia di Mario Martone, con Renato Carpentieri, Roberto De Francesco, Iaia Forte, Paolo Graziosi, Giovanni Ludeno, Paolo Musio, Barbara Valmorin.

A marzo lo Stabile di Catania, Doppiaeffe production s.r.l., Compagnia di prosa, ha presentato al nostro pubblico **ERANO TUTTI MIEI FIGLI** del commediografo americano Arthur Miller, con Mariano Rigillo, Anna Teresa Rossini, Ruben Rigillo, Silvia Siravo.

Divertimento assicurato con **L’IMPRESARIO DELLE SMIRNE**, commedia goldoniana presentata dall’Associazione Teatrale Pistoiese, in collaborazione con Valzer srl, interpretato da Valentina Sperli, Roberto Valerio, Antonino Iuorio, Nicola Rignanese e Massimo Grigò; è stata quindi la volta de **LA PAROLA PADRE** di Gabriele Vacis per Cantieri Teatrali Koreja - Teatro Stabile d’Innovazione del Salento, storia toccante e dolente di sei giovani donne di varie nazionalità a confronto.

L’Associazione Teatrale Favolafolle ha presentato il secondo spettacolo musicale della rassegna di teatro musica: **HO VISTO UN RE il cabaret musicale milanese**, subito seguito da **NOTE PARALLELE – due realtà diverse, un’unica direzione-** dell’Associazione Culturale Pietro Massabò – divertente ‘dibattito musicale ideato e diretto da Ugo Massabò.

Infine, a chiudere la stagione in ospitalità, **LA ROSA BIANCA** dello Stabile di Bolzano, dal testo di Lillian Groag, per la regia di Carmelo Rifici, interpretato da un gruppo di giovani attori; una storia esemplare di ribellione non violenta al Reich.

Dal 31 marzo al 5 aprile è stata riproposta al teatro Sociale l'iniziativa, dal titolo **Il Sociale dei bambini** con uno che ha replicato una settimana con quattro repliche al giorno. Si tratta di un percorso spettacolare che da anni incontra l'interesse della scuola del primo e secondo ciclo dell'obbligo, aperto il fine settimana anche alle famiglie. Lo spettacolo - messo in scena dal teatro Telaio di Brescia - dal titolo **ALLA RICERCA DI ULISSE. Andata e ritorno dal palcoscenico** di Silvia Mazzini, è dedicato alle vicende dell'eroe omerico.

Nell'ambito del progetto CIRCUITI TEATRALI LOMBARDI che prevede la circuitazione di spettacoli in teatri dell'hinterland cittadino, al Centro Lucia di Botticino sono stati proposti **I TRE CAPELLI DEL DIAVOLO** di Mario Bianchi e Marco Continanza, messo in scena da Teatro Blu e **IL NOSTRO AMORE SCHIFO** dei giovani Luciana Maniaci e Francesco D'Amore per la regia di Roberto Tarasco.

Al Castello di Padernello è stato invece rappresentato **BIM BUM BANG commedia sulla leggerezza delle armi**, da un'idea di Riccardo Borsoni e Elena Vanni, per la regia di Tage Larsen.

Altri tre spettacoli ancora da definire si aggiungeranno tra settembre a dicembre sempre nella stessa rassegna.

Complessivamente 23 spettacoli per circa 92 recite.

Da evidenziare l'**aumento degli abbonamenti** sottoscritti rispetto alla stagione precedente: **da 4.645 a 4.913** con un incremento del 5,77%.

PROGETTO DI PROMOZIONE RICERCA E PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE

Allo scopo di incrementare la formazione e la promozione della cultura teatrale sono nuovamente in programma le frequentatissime **MATTINATE AL CTB**, ciclo di incontri per studenti degli istituti superiori, calendarizzati in orario curricolare, e coordinati dalla prof.ssa Lucia Mor docente ordinario dell'Università Cattolica del Sacro Cuore. Le lezioni, in formula interdisciplinare, serviranno ancora una volta a far conoscere ed approfondire opere e autori

significativi del teatro europeo antico e moderno e a fornire gli strumenti necessari ad una fruizione critica e consapevole degli spettacoli che andranno in scena al Teatro Sociale e al Santa Chiara. In particolare gli incontri verteranno su 'Franz Kafka: metamorfosi dell'umano'; 'Giacomo Leopardi: Meditazioni sull'uomo fra nichilismo e metafisica' e 'La rosa bianca, ovvero la sfida della responsabilità'.

A Lucilla Giagnoni, attrice e regista sarà affidato anche quest'anno un **CORSO D'AGGIORNAMENTO PER DOCENTI** di istituti di ogni ordine e grado, allo scopo, come nelle precedenti edizioni, di dare un contributo formativo sui temi fondamentali della comunicazione verbale.

Il Foyer del Teatro Sociale ha ospitato, cadenzati da gennaio a marzo, **Gli INCONTRI DEL FOYER**, a cura di Roberto Gazich, sei appuntamenti pomeridiani in forma di conversazioni che prendono spunto e si affiancano dalla programmazione della Stagione di prosa affidati a docenti e specialisti di varie discipline umanistiche.

A cura di Sonia Mangoni ha avuto luogo la terza edizione di **AUTORI A TEATRO**, ciclo di quattro incontri tra letteratura e teatro con scrittori, giornalisti, studiosi, attori e addetti ai lavori legati al mondo e ai linguaggi del teatro. Tra gli intervenuti: Cristina Taverna autrice del libro dedicato a Emanuele Luzzati, Francesco De Nicola e Maria Teresa Caprile curatori del libro su Giorgio Caproni, Giordano Bruno Guerri che ha presentato il libro di Ermanno Paccagnini "Appunti di Gabriele D'annunzio in Toscana". Infine Lorenzo Garozzo autore di J.T.B, testo vincitore del Premio Hystrio- Scritture di scena.

In febbraio nel foyer del Sociale sono state proposte **TESI ALLA RIBALTA**, da un'idea di Costanzo Gatta, giornalista, scrittore e regista, curate da Carla Boroni. Una presentazione di elaborati di laurea che hanno attinenza con argomenti e drammaturgie teatrali.

A seguire tra aprile e maggio **"GLI INCONTRI CON LA BRESCIANITA'**, ideati da Elena Bonometti e Mauro Barcellandi, che offriranno l'occasione per incontrare i maggiori personaggi e autori di ambito locale.

Il 31 marzo al teatro Santa Chiara - Mina Mezzadri, in ricorrenza del centenario della nascita, ha avuto luogo **FERMOPOSTA CAVELLINI** una serata dedicata a Guglielmo

Achille Cavellini illustre artista bresciano - famoso in tutto il mondo per la mail- art e il processo artistico di autostoricizzazione - nel quale attori, performer, galleristi nazionali e artisti si sono alternati sul palcoscenico in una kermesse divertita e divertente.

Il 26 maggio, nell'ambito del quarantennale della strage di Piazza della Loggia, il CTB presenterà al teatro Sociale Franco Branciaroli nella lettura teatrale tratta dal testo ***IL CONTADINO BOEMO E LA MORTE*** di Johannes von Tepl.

ATTIVITA' SUL TERRITORIO / COLLATERALI

Il CTB Teatro Stabile di Brescia si è fatto promotore di una serie di iniziative (che comprendono: una ***MOSTRA NEL FOYER*** del teatro Sociale dei materiali d'archivio del nostro teatro, incontri e la proiezione di un filmato) organizzate per ricordare **Massimo Castri**, di recente scomparso dalla scena italiana, regista che ha dato un contributo fondamentale con la propria presenza a Brescia negli anni dal 1972 al 1993, alla nascita dell'attuale CTB Teatro Stabile di Brescia.

Hanno aderito al progetto, con modi e tempi diversi, altri Teatri italiani che hanno incrociato la loro storia artistica con la genialità registica di Castri: l'ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione, il Teatro Metastasio di Prato, il Teatro Stabile di Torino, i Teatri di Roma.

Per ricordare ed approfondire la figura di Massimo Castri, sono stati organizzati organizzati tre incontri a cura di Thea Dellavalle, assistente alla regia degli ultimi anni di Castri, l'8 il 9 e il 10 gennaio 2014, nel Foyer del Teatro Sociale. Infine, in aprile, è stato proiettato il raro video conservato negli archivi della Rai, di Edipo, di Seneca che Castri realizzò nel 1978 e che debuttò a Firenze, nei Giardini dell'Istituto d'Arte di Porta Romana, con le scene di Maurizio Balò e le musiche del maestro bresciano Giancarlo Facchinetti. Tutto il materiale esposto proviene dall'archivio del CTB Teatro Stabile di Brescia che conserva, dagli anni '60, documenti di tutte le produzioni della Compagnia della Loggetta e poi del Centro Teatrale Bresciano.

Il prossimo novembre, in occasione della ricorrenza dei 40 anni della fondazione del CTB e in concomitanza con la riapertura della "stagione" il Foyer ospiterà una **mostra di locandine** delle "Stagioni" che si sono susseguite nel corso della quarantennale storia del nostro teatro.

In collaborazione con Cinema Nuovo Eden di Brescia per il terzo anno avrà luogo l'iniziativa ***RAPITI DALL'EDEN, Il sabato pomeriggio tra cinema e teatro***, che ripropone il fortunato

ciclo di incontri tra pubblico e attori ospiti nel cartellone della Stagione di Prosa, intervistati da Daniele Pelizzari cui seguono le proiezioni di un film attinente l'argomento dello spettacolo di riferimento o l'interprete. L'iniziativa è pensata per mescolare i pubblici di teatro e cinema e offrire un reciproco vantaggio culturale ed economico oltre che sottolineare le intersezioni tra i vari generi spettacolari.

In collaborazione con la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia tra febbraio e aprile al teatro Santa Chiara e al Sociale si è svolta l'iniziativa **BACKSTAGE I MESTIERI DELLA SCENA incontri dietro le quinte** rivolta agli studenti e alla cittadinanza che ha visti coinvolti l'attore Luca Micheletti, lo scenografo Csaba Antal, il light designer Gigi Saccomandi, oltre ad altri professionisti della scena.

Sempre con l'Università Cattolica, a margine delle iniziative legate alla messinscena del nostro spettacolo "La metamorfosi", si è svolto il convegno **La metamorfosi di Franz Kafka tra teatro, cinema e letterature**; mentre in collaborazione con il Conservatorio Luca Marenzio all'Auditorium San Barnaba è stata proposta la soirée-concerto **La musica impossibile di Franz Kafka**, su musica e testi ispirati a Franz Kafka.

Ancora in collaborazione con il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia e la Compagnia Alchimia è stato rappresentato al teatro Sociale lo spettacolo "Ritratti ai bordi della Neva - l'assedio di Leningrado", un'opera teatrale scritta e diretta da Massimo Alberti.

In collaborazione con la CCDC Cooperativa Cattolica Democratica di Cultura dal 7 al 15 aprile sotto il titolo **La Rosa Bianca uno spirito duro e un cuore tenero** ha preso il via un ciclo di iniziative proposte in occasione delle repliche al teatro Sociale dello spettacolo "La rosa bianca" che ha visto un susseguirsi di tavole rotonde, seminari, proiezioni di film e presentazione di libri.

E' prevista in autunno l'ormai consueta collaborazione con la Facoltà di Scienze Linguistiche e Letterature straniere dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia che prevede un ciclo di otto incontri dal titolo **Letteratura & Letterature - IX edizione** con interventi di docenti universitari e letture attoriali di pagine scelte dai testi di autori di alcuni degli spettacoli inseriti nel cartellone nella Stagione di Prosa. Gli incontri sono curati dalla

professoressa Lucia Mor, ordinario di Lingua e letteratura tedesca all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia e Milano.

Avviato gli scorsi anni e perfezionatasi con la collaborazione alla costituzione dell'archivio storico della regista Mina Mezzadri, il *rapporto con Nynphe Castello di Padernello*, inteso a valorizzare un patrimonio storico artistico tra i più interessanti della provincia bresciana.

ELENCO SPETTACOLI PRODOTTI E NUMERO RECITE

Nuovi allestimenti

ENRICO IV di Luigi Pirandello

regia di Franco Branciaroli

(In coproduzione con Teatro de Gli Incamminati)

62 giornate recitative

62 recite

Anno di committenza 2014

(recite in tournée a: Brescia, Milano, Genova, Piacenza, La Spezia, Novara, Pordenone, Verona, Thiene, Forlì, Bagnacavallo, Trieste)

SVENIMENTI progetto, elaborazione drammaturgica e regia di Elena Bucci e Marco Sgrosso da Anton Cechov

24 giornate recitative

24 recite

anno di committenza e allestimento 2014

(Brescia, Lugo e altre piazze da definire)

LA METAMORFOSI di Luca Micheletti da Franz Kafka

36 giornate recitative

40 recite

anno di committenza e allestimento 2014

(In coproduzione con Fondazione Emilia Romagna Teatro)

(Brescia, Modena)

AMLETO di Andrea Battistini da William Shakespeare

20 giornate recitative

20 recite

anno di committenza e allestimento 2014

(Brescia)

GILGAMES di Letizia Russo

10 giornate recitative

10 recite

(Torino, Brescia e altre piazze da definire)

Riprese

ANTIGONE OVVERO UNA STRATEGIA DEL RITO elaborazione drammaturgica e regia di Elena Bucci e Marco Sgrosso da Sofocle

14 giornate recitative

15 recite

anno di committenza e allestimento 2012

(Ozieri, Nuoro, Oristano, Carbonia, Forlì, Pinerolo, Latisana, Savona)

ECCE HOMO di Lucilla Giagnoni

18 giornate recitative

18 recite

anno di committenza e allestimento 2013

(in coproduzione con Fondazione TPE Teatro Piemonte Europa)

(Magenta, Pontevico, Lecco, Montescaglioso, Verona, Vighizzolo, Milano, Nave, Albino, Novara, Romagnano Sesia e altre piazze da definire)

APOCALISSE di Lucilla Giagnoni

n. 10 giornate lavorative

n. 10 recite

anno di committenza 2011

(in coproduzione con Fondazione TPE Teatro Piemonte Europa)

(Agrate, Savona, Lovere e altre piazze da definire)

SERVO DI SCENA di Ronald Harwood

n. 17 giornate lavorative

n. 17 repliche

Anno di committenza 2011

(In coproduzione con Teatro de Gli Incamminati)

(Treviso, Rieti, Pistoia, Pavia, Cuneo, Monfalcone, Reggio Emilia, Crema, Como)

IL TEATRANTE di Thomas Bernhard

n. 42 giornate lavorative

n. 42 recite

(anno dei committenza 2012)

(In coproduzione con Teatro de Gli Incamminati)

(Prato, Catania, Bolzano, Vignola, Pavullo, Mirandola, Azzano Decimo, Belluno, Casalpusterlengo, Vercelli, Rimini, Ancora, Roma, Correggio, Bologna)

In totale 10 spettacoli prodotti per n. 258 recite in sede e in tournée e 253 giornate recitative.

Nel corso della seduta dell'assemblea del 30 maggio 2014, presenti, tra gli altri, l'assessore regionale Cristina Cappellini, l'assessore provinciale Silvia Razzi, delegate dai rispettivi presidenti, e la delegata dal Sindaco di Brescia, dr Patrizia Serena, unitamente al dr Silvano Franzoni, dirigente del Settore Cultura, l'assessore provinciale Razzi ha fatto presente di non essere in grado di confermare per il 2014 lo stanziamento posto a carico della Provincia di Brescia di € 200.000,00. Il motivo deve essere ricondotto alla necessità di fronteggiare da parte della Provincia una riduzione di trasferimento dallo Stato di 8 milioni di euro, di cui si è avuta notizia nei giorni, attraverso un taglio lineare a carico di tutti gli assessorati. Deve quindi decurtare del 20% il contributo di € 200.000,00 già previsto a favore del Ctb per il 2014.

Accompagna tale decisione alla proposta che il Ctb abbia ad integrare il proprio bilancio mediante la formulazione di un progetto speciale da realizzare entro il 2014, che si augura di poter finanziare nel 2° semestre 2014.

RICAVI

PREVENTIVO 2013	PREVENTIVO 2014
-----------------	-----------------

I. ATTIVITA' PRODUTTIVA-RECITATIVA-DI OSPITALITA'-COLLATERALI

1. Sovvenzione e contributi dello Stato finalizzati all'attività teatrale primaria

1.1. Sovvenzione dello Stato - Ministero per i beni e le attività culturali	700.000,00	720.000,00
1.2. Contributo statale per le spese del servizio antincendio nei teatri	10.000,00	15.000,00
	710.000,00	735.000,00

2. Contributi di enti pubblici e privati a sostegno dell'attività

2.1. Contributo della Fondazione CARIPLO per progetto triennale <i>Ad aspera</i>	157.823,00	76.000,00
2.2. Ricavi della gestione del progetto <i>Ad aspera</i>	2.000,00	2.000,00
2.3. Contributo di A2A S.p.a. per i nuovi allestimenti	250.000,00	150.000,00
2.4. Contributo della Fondazione ASM per la stagione e le attività culturali coll.	-	50.000,00
2.5. Contributo di Regione Lombardia per <i>Circuiti Teatrali Lombardi</i>	12.000,00	14.000,00
2.6. Contributi e sponsorizzazioni diverse da soggetti pubblici e privati	50.000,00	50.000,00
2.7. Contributo di Regione Lombardia per <i>Next</i>	-	7.000,00
2.8. Contributo Fondaz. Comunità Bresciana per <i>Sociale dei bambini</i>	-	11.000,00
2.9. Contributo della Provincia di Brescia per il <i>Progetto Giovani</i>	-	40.000,00
	471.823,00	400.000,00

3. Proventi dell'attività recitativa delle proprie produzioni

3.1. Incassi da recite di spettacoli di propria produzione rappresentati in sede	149.000,00	172.000,00
3.2. Incassi e proventi da recite di spettacoli di propria produzione rappresentati fuori sede	123.000,00	45.000,00
3.3. Ricavi da recite di spettacoli in coproduzione non direttamente gestiti	568.330,00	385.000,00
3.4. Rientro quote di spese di gestione diretta di spettacoli in coproduzione	-	30.000,00
	840.330,00	632.000,00

4. Proventi da recite di compagnie ospiti - stagione di prosa a Brescia

4.1 Proventi da recite di compagnie ospiti	219.000,00	247.500,00
4.2. Altri ricavi connessi	9.000,00	9.000,00
4.3. Proventi da recite della rassegna <i>Altri percorsi</i>	62.000,00	50.000,00
4.4. Ricavi da recite <i>Music</i>	-	10.500,00
4.5. Ricavi da recite fuori abbonamento	-	-
4.6. Incassi da <i>Circuiti Teatrali Lombardi</i>	-	2.500,00
4.7. Incassi per <i>Sociale dei bambini</i>	2.000,00	2.700,00
	<hr/>	
	292.000,00	322.200,00
	<hr/> <hr/>	

5. Contributi e finanziamenti per attività teatrali e culturali collaterali

5.1. Introiti da attività culturali collaterali	13.300,00	4.000,00
	<hr/>	
	13.300,00	4.000,00
	<hr/> <hr/>	

II. FUNZIONAMENTO ENTE

6. Contributi ordinari degli enti partecipanti

6.1. Contributo della Regione Lombardia	160.000,00	160.000,00
6.2. Contributo della Provincia di Brescia	200.000,00	160.000,00
6.3. Contributo del Comune di Brescia	388.000,00	388.000,00
	<hr/>	
	748.000,00	708.000,00
	<hr/> <hr/>	

7. Ricavi diversi

7.1 Ricavi diversi	7.000,00	7.000,00
7.2. Interessi attivi	500,00	100,00
7.3. Sopravvenienze attive	-	-
	<hr/>	
	7.500,00	7.100,00
	<hr/> <hr/>	

III. GESTIONE TEATRO SOCIALE

8. Ricavi dalla gestione del Teatro Sociale

8.1 Rimborso spese di gestione a carico del Comune di Brescia	355.372,00	81.967,00
8.2. Corrispettivi per uso teatro da parte di terzi	100.000,00	100.000,00
8.3. Rimborso prestazioni di servizi del CTB da parte di terzi	10.000,00	10.000,00
	<hr/>	
	465.372,00	191.967,00
	<hr/>	

TOTALE GENERALE RICAVI

3.548.325,00	3.000.267,00
<hr/>	<hr/>

COSTI

PREVENTIVO 2013	PREVENTIVO 2014
-----------------	-----------------

Fondo copertura perdite esercizi precedenti

-	-
---	---

I. ATTIVITA' PRODUTTIVA-RECITATIVA-DI OSPITALITA'-COLLATERALI1. Spese di produzione teatrale

1.1. Spese per allestimenti teatrali	190.000,00	40.000,00
1.2. Compensi del personale artistico scritturato	262.942,00	131.776,00
1.3. Retribuzioni del personale tecnico scritturato	118.200,00	109.753,00
1.4. Oneri previdenziali/assistenziali carico ente per personale artistico-tecnico	127.182,00	92.619,00
1.5. Spese per recite fuori sede degli spettacoli di propria produzione	42.500,00	19.000,00
1.6. Quote spese di coproduzioni non direttamente gestite	783.000,00	701.000,00
1.7. Versamento quote di ricavi della gestione diretta di spettacoli in coproduzione	-	-
	1.523.824,00	1.094.148,00

2. Spese di gestione della stagione di prosa Teatro Sociale / S. Chiara

2.1. Compensi delle compagnie ospiti	378.450,00	438.000,00
2.2. Spese di pubblicità	30.000,00	30.000,00
2.3. Spese varie	6.855,00	8.000,00
2.4. Spese per <i>Music</i>	-	10.900,00
2.5. Diritti S.I.A.E.	55.000,00	58.000,00
2.6. Spese per la realizzazione di <i>Altri percorsi</i>	65.750,00	64.000,00
2.7. Spese per spettacolo fuori abbonamento	-	-
2.8. Spese per <i>Circuiti Teatrali Lombardi</i>	5.000,00	3.200,00
2.9. Spese per recite <i>Sociale dei bambini</i>	20.000,00	22.000,00
	561.055,00	634.100,00

3. Spese per altre attività teatrali e culturali collaterali

3.1 Spese per la realizzazione di attività teatrali diverse e culturali collaterali	16.500,00	21.200,00
	<hr/>	
	16.500,00	21.200,00
	<hr/> <hr/>	

<u>4. Costi di gestione bando Cariplo</u>	224.368,00	114.000,00
	<hr/> <hr/>	

II. FUNZIONAMENTO ENTE

5. Oneri per gli organi dell'ente

5.1 Rimborsi spese c.d.a., indennità revisori dei conti e gettoni di presenza assemblea	32.000,00	14.000,00
5.2. Compenso del direttore	72.000,00	72.000,00
5.3. Rimborso spese del direttore	15.000,00	15.000,00
5.4. Compenso del delegato artistico	50.000,00	50.000,00
5.5. Contribuzione INPS ex L. 335/95	25.000,00	25.000,00
	<hr/>	
	194.000,00	176.000,00
	<hr/> <hr/>	

6. Oneri per il personale

6.1. Stipendi ed indennità del personale	202.000,00	173.000,00
6.2. Oneri previdenziali ed assistenziali a carico ente	54.000,00	46.000,00
6.3. Quota accantonamento TFR personale fisso amm.vo e tecnico	22.000,00	26.400,00
	<hr/>	
	278.000,00	245.400,00
	<hr/> <hr/>	

7. Oneri per il personale a tempo determinato e i collaboratori

7.1. Stipendi del personale a tempo determinato	4.000,00	3.000,00
7.2. Oneri previdenziali e assistenziali del personale a tempo determinato	1.000,00	500,00
7.3. Compensi dei collaboratori	29.000,00	15.180,00
	<hr/>	
	34.000,00	18.680,00
	<hr/> <hr/>	

	PREVENTIVO 2013	PREVENTIVO 2014
<u>8. Oneri per servizi generali</u>		
8.1. Spese generali varie	122.000,00	122.000,00
8.2. Affitti uffici, magazzino-laboratorio, teatri e spese condominiali	70.000,00	62.200,00
8.3. Spese per manutenzione uffici, magazzini e teatri	12.000,00	12.000,00
	204.000,00	196.200,00
<u>9. Imposte, tasse</u>		
9.1. Imposte e tasse	10.000,00	2.000,00
9.2. I.R.A.P.	13.000,00	2.000,00
	23.000,00	4.000,00
<u>10. Oneri finanziari</u>		
10.1. Interessi per anticipazioni del tesoriere, spese bancarie	10.000,00	10.000,00
	10.000,00	10.000,00
<u>11. Ammortamenti - Fondo rischio crediti - Sopravvenienze passive</u>		
11.1. Ammortamenti	5.000,00	5.400,00
11.2. Accantonamento fondo rischi crediti	2.206,00	-
11.3. Sopravvenienze passive	1.000,00	-
11.4. Fondo spese impreviste	6.000,00	3.779,00
11.5. Restituz. al bilancio dello Stato quota spese intermedie ex Legge 135/2012	-	14.000,00
	14.206,00	23.179,00

III. GESTIONE TEATRO SOCIALE

12.1 Spese di gestione del teatro Sociale	455.372,00	453.360,00
12.2. Costo delle prestazione del CTB a terzi	10.000,00	10.000,00
	<hr/>	
	465.372,00	463.360,00
	<hr/>	
 TOTALE GENERALE COSTI	 3.548.325,00	 3.000.267,00
	<hr/>	