

## Teatro di rilevante interesse culturale

### Contatti

Franca Ferrari  
tel. 030 2928616 - fax 030 2928619  
ferrari@centroteatralebresciano.it

### Sede

Piazza della Loggia, 6  
25121 Brescia

### Teatro Sociale

Via Felice Cavallotti, 20  
25121 Brescia

### Teatro Mina Mezzadri

Contrada Santa Chiara, 50/a  
25122 Brescia

[www.centroteatralebresciano.it](http://www.centroteatralebresciano.it)



# CTB per la scuola

STAGIONE  
2020/21

soci fondatori:



con il contributo di:



con il sostegno di:



# ABBONAMENTO CARTA SCUOLA 2020/21

## Comodità della sottoscrizione

È sufficiente che il professore accompagnatore o uno studente incaricato, prenotino con una telefonata all'ufficio scuola del CTB al numero: 030 2928616.

## Ampia possibilità di scelta dei titoli

Nel rispetto delle modalità stabilite dal CTB, è possibile comporre il proprio abbonamento scegliendo fra gli spettacoli della **STAGIONE DI PROSA** e delle rassegne **ALTRI PERCORSI, OLTRE L'ABBONAMENTO, A VOCE ALTA!** (esclusi **La vedova Socrate, Il delirio del particolare, Vergine Madre** (serale), **Il grigio, Rosencrantz e Guildenstern sono morti, Ritter, Dene, Voss, Thyssen – Opera sonora**).

## Utilità scolastica

L'abbonamento può valere per i crediti formativi o scolastici se deliberato dagli organi collegiali di ogni singolo istituto. La certificazione deve essere richiesta al momento della sottoscrizione dell'abbonamento.

## PRODUZIONI CTB

Giovedì **10 dicembre 2020** - ore 11.00  
- rassegna *Altri Percorsi*

### Vergine madre

di **Lucilla Giagnoni**  
collaborazione ai testi **Marta Pastorino**  
con **Lucilla Giagnoni**

dal **12 al 21 gennaio 2021**  
feriali ore 20.30 - domenica ore 15.30

### La notte dell'innominato

da **Alessandro Manzoni**  
regia e adattamento **Daniele Salvo**  
con **Eros Pagni**

## Facilitazioni per gli accompagnatori

Agli insegnanti accompagnatori viene offerto un carnet-spettacoli in omaggio, ogni gruppo scuola. Per eventuali altri insegnanti accompagnatori è previsto un biglietto di ingresso a € 3,00 per il quale è possibile chiedere il rimborso dalla dote scuola. Per facilitare la sottoscrizione agli studenti provenienti dalla provincia, viene data la possibilità al genitore accompagnatore di assistere agli stessi spettacoli scelti dal figlio ad un prezzo scontatissimo.

## Non si fanno code

Il ritiro e il pagamento degli abbonamenti si effettua all'ufficio scuola del CTB evitando così noiose perdite di tempo.

## Economicità della proposta

**4 spettacoli a €39,00 o 3 spettacoli a €30,00**

dal **21 al 27 gennaio 2021**  
feriali ore 20.30 - domenica ore 15.30

### Teatro Mina Mezzadri

- *Giornata della Memoria*  
- rassegna *Oltre l'abbonamento*

### In piena luce

ideato, scritto, diretto da **Marco Archetti**  
ispirato alle opere di **P. Levi**  
con **Marco Archetti** e **Franca Penone**

dal **26 al 31 gennaio 2021**  
feriali ore 20.30 - domenica ore 15.30

### Caduto fuori dal tempo

dal romanzo di **David Grossman**  
progetto e interpretazione  
di **Elena Bucci** e **Marco Sgroso**

dal **4 all'8 marzo 2021**  
feriali ore 20.30 - domenica ore 15.30  
- rassegna *Altri Percorsi*

### Happy Next

di **Simone Cisticchi** e **Francesco Niccolini**  
regia di **Roberto Aldorasi**, con **Simone Cisticchi**

dal **4 al 16 maggio 2021**  
feriali ore 20.30 - domenica ore 15.30

### Pigmalione

da **Bernard Shaw**, di **Angela Dematté**  
regia **Andrea Chiodi**, con **Elisabetta Pozzi**

## ALTRI TITOLI

dal **7 al 10 gennaio 2021**  
feriali ore 20.30 - domenica ore 15.30  
- rassegna *Altri Percorsi*

### Giulietta

uno spettacolo di **Valter Malosti**  
con **Roberta Caronia**

dal **10 al 14 gennaio 2021**  
feriali ore 20.30 - domenica ore 15.30

### I due gemelli veneziani

di **Carlo Goldoni**  
regia di **Valter Malosti**

dal **17 al 21 febbraio 2021**  
feriali ore 20.30 - domenica ore 15.30

### Piazza degli Eroi

di **Thomas Bernhard**, regia di **Roberto Andò**  
con **Renato Carpentieri**

dal **24 al 28 febbraio 2021**  
feriali ore 20.30 - domenica ore 15.30

### Uno, nessuno e centomila

da **Luigi Pirandello**  
regia di **Antonello Capodici**, con **Pippo Pattavina**

**1 e 2 marzo 2021**, ore 20.30  
- rassegna *Oltre l'abbonamento*

### La favola del principe Amleto

di **William Shakespeare**  
adattamento e regia di **Marco Sciacaluga**

dal **10 al 14 marzo 2021**  
feriali ore 20.30 - domenica ore 15.30

### Baccanti

di **Euripide**, regia **Laura Sicignano**  
con **Vincenzo Pirrotta**

dal **18 al 21 marzo 2021**  
feriali ore 20.30 - domenica ore 15.30  
- rassegna *Altri Percorsi*

### La pazza di Chaillot

di **Jean Giraudoux**, adatt. **Letizia Russo**  
regia di **Franco Però**  
con **Manuela Mandracchia**

dal **24 al 28 marzo 2021**  
feriali ore 20.30 - domenica ore 15.30

### Eichmann - Dove inizia la notte

di **Stefano Massini**, regia di **Mauro Avogadro**  
con **Ottavia Piccolo**

dal **7 all'11 aprile 2021**  
feriali ore 20.30 - domenica ore 15.30

### Cita e ciegas - confidenze fatali

traduzione, adattamento  
e regia **André Ruth Shammah**

**18 e 19 maggio 2021**, ore 20.30  
- rassegna *A voce alta!*

### Mnemosine - Se questo è un testimone

progetto e regia di **Pietro Babina**  
con **Umberto Orsini**

**29 e 30 maggio 2021**  
feriali ore 20.30 - domenica ore 15.30  
- rassegna *A voce alta!*

### Dove sono le donne?

di e con **Michela Murgia**  
drammat. sonora eseguita dal vivo  
da **Francesco Madda Arrogalla**

# MATTINATE AL CTB

## Anno scolastico 2020-2021

Progetto e coordinamento: **Prof.ssa Lucia Mor**  
*Università Cattolica del Sacro Cuore*

### Il progetto: finalità e contenuti

Ogni mattinata si propone una duplice finalità. In primo luogo intende presentare agli studenti opere della tradizione teatrale e letteraria nazionale e internazionale, per fornire loro gli strumenti necessari a una fruizione critica e consapevole degli spettacoli che andranno in scena al Teatro Sociale. Ciascun incontro sarà però anche occasione per ampliare in prospettiva interdisciplinare le tematiche e gli spunti offerti dai testi, e quindi per avviare, con un linguaggio adatto agli studenti del triennio della scuola superiore, un discorso culturale aperto a collegamenti tematici con le aree di diversi saperi: storico-culturale, storico-teatrale, psicologico e storico-artistico.

### Destinatari e calendario

Destinatari dei due incontri previsti sono i ragazzi del triennio delle scuole secondarie superiori di Brescia e provincia. Le mattinate si svolgeranno nei giorni di giovedì 11 febbraio 2021 e giovedì 11 marzo 2021, dalle 9.00 alle 12.00 presso il Teatro Sociale di Brescia.

Le due mattinate previste per la Stagione di Prosa 2020/21 saranno dedicate rispettivamente a: *I due gemelli veneziani* di Carlo Goldoni, *Le Baccanti* di Euripide.

Nella **prima mattinata** si rifletterà sulla capacità del teatro di rappresentare la vita e sulla vita come teatro.

**Piermario Vesco**, docente di Storia del teatro, presenterà l'opera di Goldoni e approfondirà l'incontro fra teatro comico e letteratura;

**Tiziana Plebani**, studiosa di storia veneziana, ci calerà nella Venezia goldoniana, illustrandone in particolare le professioni e le carriere;

**Valerio Terraroli**, infine, docente di Storia dell'arte contemporanea, parlerà della modernità

e dell'intelligenza figurativa dell'arte veneziana ai tempi di Carlo Goldoni.

La **seconda mattinata** intende mettere a fuoco il tema del dionisismo in chiave antica e moderna.

**Maria Pia Pattoni**, docente di Letteratura greca, offrirà percorsi interpretativi della tragedia di Euripide, mentre **Elena Raponi**, docente di Letteratura tedesca, traendo spunto dai frammenti di una riscrittura di Hugo von Hofmannsthal delle *Baccanti* di Euripide, introdurrà alle forme del dionisismo che hanno caratterizzato la Vienna, e quindi l'Europa, fin de siècle; concluderà la mattinata una lettura in prospettiva psicologica condotta da **Giancarlo Tamanza**, docente di Psicologia, di parole chiave del fenomeno del dionisismo: Piace, Verità e Follia.

### L'articolazione interna

Ciascuna mattinata intende offrire una prospettiva interdisciplinare ospitando l'intervento di tre voci di esperti e, se disponibili, anche dei protagonisti, registi e/o attori, degli spettacoli.

### Le modalità

Al ciclo di lezioni sono ammessi gli studenti del triennio delle scuole superiori di Brescia e provincia.

La domanda di iscrizione dovrà pervenire entro il 30 novembre 2020 e dovrà contenere esplicita autorizzazione del capo d'Istituto. Essa potrà essere inoltrata al Centro Teatrale Bresciano tramite fax 0302928619 oppure via e-mail, all'indirizzo: ferrari@centroteatralebresciano.it

Agli studenti iscritti verrà rilasciato un attestato di frequenza con il numero effettivo delle ore di partecipazione. L'attestato avrà valore di credito formativo o scolastico, secondo quanto deliberato dagli organi collegiali di ogni singolo

istituto. La certificazione delle presenze deve essere espressamente richiesta dall'insegnante di riferimento al momento dell'iscrizione ai seminari.

La domanda dovrà contenere: nome, cognome, luogo e data di nascita, classe d'appartenenza, insegnante di riferimento, di ciascuno studente. Nel caso non vi sia interesse alla certificazione, basterà inviare il numero degli studenti partecipanti, la classe di appartenenza e l'insegnante di riferimento.

**Non è richiesto alcun contributo finanziario all'iniziativa.**

### Luogo degli incontri

**Teatro Sociale**  
Via Felice Cavallotti, 20 - Brescia

### Direttore del corso

**Gian Mario Bandera**  
*Direttore del Centro Teatrale Bresciano*

### Mattinata n. 1

Giovedì **11** febbraio 2021  
Dalle ore 9.00 alle ore 12.00

## *I due gemelli veneziani* **di Carlo Goldoni** **Carlo Goldoni e "Il Gran Teatro del mondo"**

- **Goldoni diventa poeta di compagnia**  
*I due gemelli veneziani, la tradizione dei comici e la tradizione letteraria*  
**Pier Mario Vesco** - Docente di Storia del teatro - Università Cà Foscari di Venezia

- **Professioni e carriere nella Venezia del Settecento**

**Tiziana Plebani** - Storica - Università Cà Foscari di Venezia

- **Modernità e intelligenza figurativa dell'arte veneziana ai tempi di Carlo Goldoni**

**Valerio Terraroli** - Docente di Storia dell'Arte Contemporanea - Università degli Studi di Verona

- Intervista agli attori dello spettacolo *I due gemelli veneziani*

### Mattinata n. 2

Giovedì **11** marzo 2021  
Dalle ore 9.00 alle ore 12.00

## **Le Baccanti di Euripide** **Forme antiche e moderne del dionisismo**

- **Le Baccanti di Euripide. Percorsi interpretativi**

**Maria Pia Pattoni** - Docente di Letteratura greca - Università Cattolica del Sacro Cuore

- **Le Baccanti di Hofmannsthal. Una rilettura moderna di Euripide nella Vienna 'fin de siècle'**

**Elena Raponi** - Docente di Letteratura tedesca - Università Cattolica del Sacro Cuore

- **Parole 'dense' in una 'lettura psicologica' delle Baccanti: Piace, Verità, Follia**  
**Giancarlo Tamanza** - Docente di Psicologia - Università Cattolica del Sacro Cuore

- Intervista agli attori dello spettacolo *Baccanti*

# LA PAROLA POETICA

## Dante e la Divina Commedia

### - Paradiso

Lezione-spettacolo  
di e con **Lucilla Giagnoni**

#### Premessa

Il 13 settembre 2020 si apriranno ufficialmente le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri, avvenuta nella notte tra il 13 e il 14 settembre del 1321 a Ravenna, e che dureranno un intero anno.

In occasione di questo anniversario, il Centro Teatrale Bresciano intende rendere omaggio al sommo Poeta con il completamento del progetto triennale "...sulle tracce del 'divino' Dante" nella speranza che queste celebrazioni coincidano con la fine dell'emergenza sanitaria, degli sconvolgimenti, dei traumi che questo 2020 ha portato con sé, convinti che non vi sia compagno di viaggio e Maestro più utile e prezioso di Dante per cercare di capire l'Inferno che, in questi mesi, molti di noi sono stati costretti ad attraversare avendo però sempre, come meta finale, il Paradiso.

#### Presentazione

"Dante è poeta, teologo e filosofo che non si contenta dell'"allegoria dei poeti": afferma che il suo testo è sempre vero, (...) interamente vero nella lettera prima ancora che nell'allegoria. (...) Ogni termine di "Vergine madre, figlia di tuo figlio" è lettera di verità; non già paradossale, ma identità della formula al suo essere." (da C. Ossola - Introduzione alla *Divina Commedia* ed. Marsilio pag. 117).

Su questa linea, l'oggetto di analisi di quest'anno non poteva che essere la cantica del Paradiso, dedicata all'eterno "vero di beatitudine", e in particolare lo studio dell'ultimo canto "Vergine Madre" canto per eccellenza dell'Incarnazione e della consonanza tra la parola e lo "gran mar de l'essere".

#### Metodologia

La metodologia che verrà usata è frutto di una ricerca originale che mette insieme conoscenze del linguista, dell'esperto di lingue e di retorica, dell'educatore, del foniatra e dell'attore che deve affrontare il difficile compito di pronunciare la Poesia a voce alta e darle vita. Sarà straordinario scoprire come, nella Divina Commedia, la parola è data per attivarci tutti i sensi: è Voce-Corpo.

#### Obiettivi

- dimostrare che la lettura a voce alta, realizzata seguendo alcuni criteri, favorisce la comprensione del testo;
- acquisire competenze sulla lingua poetica (metrica e figure retoriche) e sulla lingua italiana (analisi dei suoni e delle lettere);
- acquisire una maggiore consapevolezza di sé attraverso l'atto performativo;
- acquisire tecniche espressive relative al linguaggio teatrale;
- individuare e condividere gli elementi di "grandezza artistica", di "contemporaneità" e "vitalità" dei Poeti considerati maestri, che vengono studiati a scuola.

#### Programma e modalità' di attuazione

- introduzione al significato delle lettere dell'alfabeto a partire dalla loro pronuncia;
- analisi delle sonorità della lingua italiana;
- studio dei risuonatori nel corpo e del "vocal-tract";
- citazione di alcuni passaggi del Paradiso;
- analisi letteraria e poetica del XXXIII Canto del Paradiso: Vergine Madre.

Agli iscritti verrà rilasciato un attestato di partecipazione. L'attestato avrà valore di credito formativo o scolastico, secondo quanto deliberato dagli organi collegiali di ogni singolo istituto.

La certificazione delle presenze deve essere espressamente richiesta dall'insegnante di riferimento al momento dell'iscrizione ai seminari. La domanda dovrà contenere: nome, cognome, luogo e data di nascita, scuola di riferimento.

#### Le modalità

Giovedì **6** e venerdì **7** maggio 2021  
dalle ore 10.30 alle ore 13.00

#### Luogo dell'incontro

**Teatro Sociale**  
Via Felice Cavallotti, 20 - Brescia

#### Costo biglietto

Biglietto singolo **€ 5,00**

