



CENTRO TEATRALE BRESCIANO
Teatro Sociale | Teatro Mezzadri | Teatro Borsoni



DOVE NASCONO LE STORIE

STAGIONE
2026/2027

DOVE NASCONO LE STORIE

53ª Stagione di prosa

Cari amici,
è con grande emozione che vi presentiamo la nostra **cinquantatreesima Stagione di prosa**.

L'abbiamo intitolata ***Dove nascono le storie***. Un titolo che è insieme **una domanda e una promessa**. Perché le storie non hanno un solo punto d'origine: nascono nei corpi degli attori, nelle parole degli autori, nei gesti della regia, ma anche nello sguardo di chi ascolta, nella memoria di chi riconosce, nell'immaginazione di chi si lascia attraversare.

Nascono nei conflitti e nei desideri, nelle fratture del presente e nelle tracce del passato, nei grandi miti e nelle vite più intime. E **il teatro** è il luogo in cui tutto questo prende forma: uno **spazio vivo** in cui **le storie accadono**, si trasformano, diventano **esperienza condivisa**.

La Stagione che vi presentiamo si muove dentro questa **complessità**. Accoglie grandi classici e nuove scritture, riletture potenti e creazioni originali, voci affermate e percorsi artistici che continuano a interrogare il nostro tempo. È un cartellone che mette **al centro l'attore e la parola**, ma che allo stesso tempo si apre a **linguaggi diversi**, a dispositivi scenici capaci di amplificare l'esperienza teatrale e renderla sempre più immersiva e **contemporanea**.

Molti degli artisti presenti sono **compagni di viaggio** con cui negli anni abbiamo costruito un dialogo profondo, fatto di fiducia

e di crescita condivisa. Altri arrivano per la prima volta sui nostri palcoscenici, portando nuove energie, nuovi immaginari, nuove sfide. Insieme compongono un mosaico ricco e articolato, che restituisce tutta la vitalità del teatro di oggi.

Un tratto distintivo di questa Stagione è la **forza del progetto produttivo** del Centro Teatrale Bresciano, che si conferma cuore pulsante della nostra identità. Le **diciannove produzioni CTB** attraversano il cartellone con uno sguardo attento alla contemporaneità, alla riscrittura dei classici, alle grandi questioni civili e umane che ci riguardano da vicino.

I nostri **tre teatri** – il Teatro Sociale, il Teatro Mina Mezzadri e il Teatro Renato Borsoni – continuano a essere luoghi vivi e complementari, capaci di accogliere e valorizzare le diverse anime della programmazione, presidio di cultura della nostra città.

Questa Stagione è **un invito**: a lasciarsi attraversare dalle storie, a sostare nelle domande, a condividere un'esperienza che è insieme intima e collettiva. Perché il teatro, oggi più che mai, è un **luogo necessario**. Un luogo in cui riconoscersi, mettersi in discussione, **immaginare**.

Ancora una volta abbiamo affidato alla fantasia di **Lorenzo Mattotti** l'immagine simbolo di questa Stagione: un nuovo affresco potentissimo della **forza creatrice del teatro**.

Vi aspettiamo!

Illustrazione di copertina di **Lorenzo Mattotti**

STAGIONE DI PROSA

2026/2027

20 – 25 ottobre 2026

TEATRO SOCIALE

Arrivato a questo punto

testo e regia **Gioele Dix**
con **Gioele Dix**

Una dichiarazione d'amore al teatro e alla parola firmata da Gioele Dix, interprete carismatico e dall'inconfondibile presenza scenica. Un racconto ironico e toccante sulla vita di oggi, tra divagazioni comiche e verità profonde. Uno spettacolo brillante e profondamente umano, che celebra il teatro come spazio di memoria e identità.



27 ottobre – 1 novembre 2026

TEATRO RENATO BORSONI

Amen

di **Massimo Recalcati**
drammaturgia e regia **Claudio Autelli**
con (in o. a.) **Tommaso Allione, Ludovica Angelini, Caterina Erba, Gabriele Martini, Pietro Moser, Giorgia Zatti**

Scritto da Massimo Recalcati, *Amen* è un viaggio intenso e visionario tra vita e morte, sogno e memoria. Un ragazzo attraversa una notte sospesa, abitata da presenze e ricordi che lo spingono a resistere. Claudio Autelli firma la regia di uno spettacolo potente sulla fragile e ostinata forza della vita.



3 – 8 novembre 2026

TEATRO RENATO BORSONI

Sorridere, ridere, sganasciarsi, scompisciarsi

Ridere per conoscere...per ridere

concept e regia **Moni Ovadia**
con **Moni Ovadia** e **Giovanna Famulari**

Una brillante "lezione di umorismo" in cui Moni Ovadia guida il pubblico tra ironia, paradosso e nonsense, intrecciando pensiero e divertimento. Tra *witz*, aforismi e canzoni, la risata diventa strumento di libertà e intelligenza critica. Con lui in scena Giovanna Famulari, per uno spettacolo colto e irresistibile.



5 - 19 novembre 2026

TEATRO MINA MEZZADRI

La Signora del gioco

C'era e non c'era una donna
qual fo brusata

di e con **Giuseppina Turra**

ispirato al libro *La Signora del gioco* di **Luisa Muraro**

Una donna torna a parlare dal cuore della storia: Benvegnuda Pincinella, nata a Nave e arsa sul rogo in Piazza della Loggia nel Cinquecento. Tra memoria, visioni e documenti, la sua voce riemerge sulla scena. Ispirato al saggio di Luisa Muraro, lo spettacolo di e con Giuseppina Turra restituisce presenza a una figura dimenticata, interrogando un passato che continua a parlare al presente.



17 - 22 novembre 2026

TEATRO SOCIALE

Non si sa come

di **Luigi Pirandello**

con **Franco Branciaroli, Alessandro Albertin, Valentina Violo, Ester Galazzi, Emanuele Fortunati**
regia **Paolo Valerio**

Un gesto inspiegabile incrina ogni certezza: in questo testo di Pirandello, la coscienza vacilla e affiora nei personaggi un oscuro "secondo io". Paolo Valerio dirige Franco Branciaroli in una scalata vertiginosa tra colpa, istinto e identità, dove la parola si fa materia viva e la scena amplifica le tensioni più profonde dell'animo umano.



21 - 24 novembre 2026

TEATRO MINA MEZZADRI

A colpi d'ascia Un'irritazione

di **Thomas Bernhard**

traduzione **Agnese Grieco e Renata Colorni**
riduzione drammaturgica, regia e interpretazione
Marco Sgrosso

musiche dal vivo **Cristiano Arcelli** (sassofoni, flauto
traverso melodica e clarinetto basso)

Un flusso inarrestabile di parole e pensieri attraversa questo spietato testo di Bernhard, ritratto feroce e ironico dell'artista in lotta con sé stesso. Marco Sgrosso dà voce a un narratore inquieto, tra confessione e invettiva, un tagliente viaggio teatrale che smaschera senza pietà ipocrisie e vanità del mondo culturale.



24 – 29 novembre 2026 | TEATRO RENATO BORSONI

Fedra

di **Ghiannis Ritsos**, traduzione **Nicola Crocetti**
regia **Francesco Biagetti**
con **Elisabetta Pozzi**

Elisabetta Pozzi, fuoriclasse della scena italiana, prosegue il suo percorso nei miti classici con un nuovo, potente spettacolo tratto da Ghiannis Ritsos. Un travolgente melologo, con le musiche di Daniele D'Angelo, che attraversa mito e contemporaneità: il ritratto magnetico di una donna divorata da Eros, tra poesia, solitudine e destino.



26 – 29 novembre 2026 | TEATRO MINA MEZZADRI

Emma B. vedova Giocasta

Monologo

di **Alberto Savinio**, regia e interpretazione **Marco Sgroso**

Una folgorazione teatrale guida questo profondo monologo tratto dal romanzo di Savinio. Marco Sgroso porta in scena un testo affascinante e inquieto, dove memoria e presente si intrecciano nel racconto di una perdita impossibile da colmare. Tra parole, immagini e musica, la scena diventa lo spazio di un rito intimo e struggente in cui amore, dolore e identità si confondono.



2 – 6 dicembre 2026 | TEATRO SOCIALE

Prima del temporale

da un'idea di **Umberto Orsini** e **Massimo Popolizio**
regia **Massimo Popolizio**
con **Umberto Orsini**
e con **Flavio Francucci** e **Diamara Ferrero**

Nella mezz'ora prima di andare in scena, un vecchio attore rivive la propria vita in un tempo sospeso tra memoria e sogno. Umberto Orsini, diretto da Massimo Popolizio, è protagonista di un appassionato ritratto d'artista, dove ricordi, teatro e vita si intrecciano in un emozionante vagabondaggio verso l'ultima scena.



8 – 20 dicembre 2026 | TEATRO MINA MEZZADRI

Sette piani

di **Dino Buzzati**, con **Maria Paiato**, regia **Giulio Costa**

Uno dei racconti più affascinanti di Dino Buzzati prende vita grazie allo straordinario talento di Maria Paiato, diretta da Giulio Costa. La discesa di un uomo dal settimo al primo piano di un ospedale si trasforma in una intensa metafora dell'esistenza. Un viaggio insieme ironico e inquietante, profondamente umano.



17 - 20 dicembre 2026

TEATRO RENATO BORSONI

La locandiera A long play

da **Carlo Goldoni**

concerto teatrale con **Mille** e **La Scapigliatura**

ideazione e regia **Paolo Bignamini**

drammaturgia **Giulia Asselta**

Nel mondo che corre verso il lavoro e il profitto, c'è ancora spazio per l'amore? Paolo Bignamini rilegge l'immortale testo di Goldoni come un sorprendente concerto teatrale: Mirandolina racconta la sua storia attraverso le canzoni d'amore della tradizione italiana interpretate dall'eclettica ed esplosiva Mille, affiancata dal duo La Scapigliatura.



30 dicembre 2026 ore 20.30

31 dicembre 2026 ore 22.00

Spettacolo dell'ultimo dell'anno



TEATRO SOCIALE

Lu santo Jullare Francesco

di **Dario Fo** e **Franca Rame**

con **Ugo Dighero**

adattamento e regia **Giorgio Gallione**

Nel doppio anniversario per i 100 anni della nascita e 10 della scomparsa di Dario Fo, proponiamo il racconto dedicato a San Francesco, di cui nel 2026 ricorrono gli 800 anni dalla morte. Attraverso il linguaggio del grammelot, un bravissimo Ugo Dighero ci trascina in una narrazione viva, tra comicità e poesia, che restituisce tutta la forza popolare e visionaria del teatro di Fo. Un'occasione perfetta per festeggiare a teatro l'ultimo dell'anno!



7 - 10 gennaio 2027

TEATRO MINA MEZZADRI

Non sentire il male Dedicato a Eleonora Duse

di e con **Elena Bucci**

Un intenso omaggio a Eleonora Duse prende vita nel lavoro di Elena Bucci, che ne attraversa memoria e visione in un viaggio profondamente personale. Tra lettere e testimonianze, l'attrice rievoca una figura libera e rivoluzionaria, trasformando la scena in uno spazio intimo dove teatro e vita si intrecciano in un racconto necessario.



12 - 17 gennaio 2027

TEATRO SOCIALE

Network Quinto potere

di **Lee Hall**adattamento per il palcoscenico basato sulla sceneggiatura di **Paddy Chayefsky**traduzione **Daniele Salvo**regia **Daniele Salvo**con **Elisabetta Pozzi, Graziano Piazza, Giulia Trippetta**

Dal film cult di Sidney Lumet, adattato da Lee Hall, nasce un avvincente thriller teatrale sui media. Elisabetta Pozzi è Howard Beale, volto tv travolto da uno scandalo che lo trasforma in profeta mediatico. Con Graziano Piazza e Giulia Trippetta, la regia immersiva di Daniele Salvo fonde teatro e tecnologia in uno spettacolo di grande impatto.



19 - 24 gennaio 2027

TEATRO RENATO BORSONI

Il racconto di Chimera

da *La chimera* di **Sebastiano Vassalli**progetto e drammaturgia **Lucilla Giagnoni**con **Lucilla Giagnoni**

Torna a Brescia Lucilla Giagnoni con uno spettacolo ispirato al celebre romanzo di Vassalli. La storia di Antonia, giovane donna libera nella pianura padana del '500, travolta dall'Inquisizione e dai fanatismi del suo tempo, diventa una potente riflessione sul destino delle donne e sulle ferite dei fondamentalismi. Un viaggio nella memoria e nella coscienza del presente.



Spettacolo in occasione della Giornata della Memoria

26 - 27 gennaio 2027

TEATRO SOCIALE

Pigmalione

con **Giacomo Ferrà**regia e drammaturgia **Giacomo Ferrà** e **Giulia Viana**

Pigmalione, scritto e interpretato da Giacomo Ferrà, è un vibrante confronto tra arte e verità. Ispirato alla storia di Kurt Geron, costretto a girare un film di propaganda nel ghetto di Terezin, lo spettacolo ci interroga sull'onestà intellettuale dell'artista: fin dove può spingersi per realizzare la sua opera? Ma soprattutto, si può amare un'opera d'arte più della vita stessa?



28 - 31 gennaio 2027
TEATRO MINA MEZZADRI

Tre donne alte

di **Edward Albee**, adattamento **Micaela Miano**
regia **Guglielmo Ferro**
con **Nadia De Luca, Fioretta Mari, Francesca Ferro**

In una stanza d'albergo, tre donne si affrontano tra ricordi, sarcasmo e rivelazioni. In questo testo di Albee, nella regia di Guglielmo Ferro, le età della vita si specchiano l'una nell'altra in un vertiginoso confronto che mette a nudo fragilità e contraddizioni dell'identità. In scena Nadia De Luca, Fioretta Mari e Francesca Ferro danno vita a un intenso dramma sul trascorrere del tempo e sulle scelte che ci definiscono.



3 - 7 febbraio 2027
TEATRO SOCIALE

La Mandragola

di **Niccolò Machiavelli**
con **Massimo Venturiello**
e la partecipazione di **Maurizio Micheli**
con **Antonella Piccolo**
e con **Guglielmo Poggi, Marco Imparato, Martina Fatighenti, Enrico Spelta, Matilde Pettazzoni**
regia **Guglielmo Ferro**

Riletta da Guglielmo Ferro, con Massimo Venturiello e Maurizio Micheli protagonisti, la commedia di Machiavelli si sposta in un presente dominato da finanza e potere. In un mondo dove tutto diventa transazione, inganno e desiderio guidano i personaggi in una satira feroce e attualissima sull'ambizione, sulla morale piegata all'interesse e sull'intelligenza amorale.



10 - 14 febbraio 2027
TEATRO RENATO BORSONI

La tripla vita di Michele Sparacino

di **Andrea Camilleri**, adattamento e regia **Mario Incudine**
con **Mario Incudine**
e con i musicisti in scena **Antonio Vasta e Pino Ricosta**

A Vigata tutti parlano dell'agitatore di folle Michele Sparacino, che avrebbe scatenato scioperi e rivolte. In realtà è un'invenzione di un giornalista bugiardo. Il destino però vuole che un uomo con quel nome esista davvero. Dal racconto di Andrea Camilleri, Mario Incudine costruisce una vivace favola musicale su verità, menzogna potere dell'informazione.



16 – 21 febbraio 2027 | TEATRO SOCIALE

Lo Zar

di e con **Stefano Massini**
e con **Luca Roccia Baldini** e **Mariel Tahiraj**

Uno spettacolo travolgente, firmato da Stefano Massini: la storia di Vladimir Putin diventa un racconto epico e inquietante. Sullo sfondo di una Russia post-sovietica attanagliata dalla fame, tra violenza e strategie, prende forma la scalata di Putin, che dal KGB arriverà al Cremlino. Un affresco feroce e attualissimo sul potere.

19 – 20 febbraio 2027 | TEATRO MINA MEZZADRI

Quartett

di **Heiner Müller**, traduzione **Saverio Vertone**
con **Viola Graziosi**, **Maximilian Nisi**
regia **Maximilian Nisi**

Un duello tra desiderio e potere: nel testo di Müller, i protagonisti Merteuil e Valmont si affrontano in un gioco spietato di identità e seduzione. In uno spazio chiuso e fuori dal tempo, tra scambi di ruolo e memorie deformate, prende vita un teatro crudele e magnetico, dove l'amore diventa arma e la parola una lama. In scena una splendida Viola Graziosi insieme a Maximilian Nisi, che cura anche la regia.

24 – 28 febbraio 2027 | TEATRO SOCIALE

Incendi

di **Wajdi Mouawad**, regia **Marco Lorenzi**
con **Frédérique Loliée**, **Filippo Dini** e cast in via di definizione

Il teatro di Wajdi Mouawad attraversa la Storia e la espone nella sua dimensione più intima e feroce. Marco Lorenzi dirige un racconto potente: il viaggio di due gemelli alla ricerca delle proprie origini li conduce nel cuore di una guerra, tra segreti indicibili e verità sconvolgenti. Frédérique Loliée e Filippo Dini sono i protagonisti di una tragedia contemporanea necessaria.

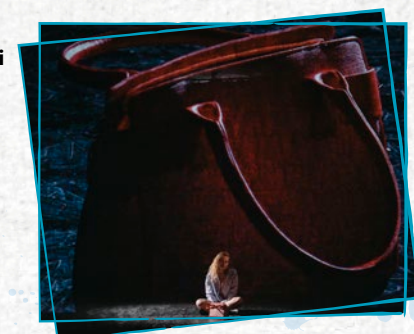
25 – 28 febbraio 2027 | TEATRO MINA MEZZADRI

Causa di beatificazione

Tre canti per voce e tempesta

ideazione, regia **Rajeev Badhan**, drammaturgia **Massimo Sgorbani**
con **Elena Strada**, **Sofija Zobina** e in video **Isabella Nefar**

Parola teatrale, video e nuovi linguaggi si intrecciano nell'ultima creazione di Rajeev Badhan, un affresco femminile sospeso tra spiritualità e violenza. In uno spazio segnato dalla guerra, tra i Balcani e il Mediterraneo, prendono forma tre universi femminili interpretati da Elena Strada e Sofija Zobina: una mistica che canta l'estasi della fede e il tormento del corpo; una donna kosovara che attende e sopravvive mentre la guerra frantuma il presente; una donna palestinese che nel sacrificio cerca una forma di santità. Un coinvolgente viaggio scenico tra martirio, identità e linguaggio contemporaneo.



1 - 3 marzo 2027

TEATRO RENATO BORSONI

Vorrei una voce

di e con **Tindaro Granata**

con le canzoni di **Mina**

Le canzoni di Mina sono il filo rosso di questo intenso monologo scritto e interpretato da Tindaro Granata. Ispirato al lavoro condotto dall'artista siciliano con le detenute di alta sicurezza del carcere di Messina, lo spettacolo attraversa ricordi, fragilità e desideri per ritrovare il coraggio di sognare. Un racconto appassionato sulla libertà, la perdita e la possibilità di ricominciare.



3 - 7 marzo 2027

TEATRO SOCIALE

Finale di partita

di **Samuel Beckett**

traduzione **Carlo Fruttero**

regia **Gabriele Russo**

con **Michele Di Mauro, Giuseppe Sartori, Alessio Piazza, Anna Rita Vitolo**

Una casa consumata dal tempo, una famiglia che resiste: Gabriele Russo rilegge il testo di Beckett come un dirimpente dramma dei legami. Tra stanchezza, convivenza forzata e bisogno d'amore, lo spettacolo diventa uno specchio del presente, fragile e necessario, dove restare insieme è l'ultima sfida.



9 - 10 marzo 2027

TEATRO SOCIALE

L'uomo, la bestia e la virtù

di **Luigi Pirandello**

adattamento e regia **Roberto Valerio**

con (in o. a.) **Vanessa Gravina, Max Malatesta,**

Nicola Rignanese

e con **Beatrice Fedi, Massimo Grigò, Franca Penone,**

Lorenzo Prestipino, Mario Valiani

Pirandello firma una commedia grottesca e sorprendentemente divertente in cui un semplice triangolo amoroso si trasforma in un gioco feroce di maschere e apparenze. Paolino e la signora Perella vivono un amore segreto, finché una gravidanza inattesa sconvolge il loro equilibrio. Tra equivoci e colpi di scena, virtù, istinto e rispettabilità si ribaltano in una tragicommedia brillante e attualissima. Diretti da Roberto Valerio, ne sono protagonisti Vanessa Gravina, Max Malatesta e Nicola Rignanese.



11 - 14 marzo 2027

TEATRO RENATO BORSONI

La Medium

uno spettacolo di mentalismo femminista ispirato alla storia vera di Hersilie Rouy di e con **Marta Cuscunà**

liberamente tratto da *Incantagioni* di **Mariano Tomatis**

Molti numeri della magia hanno fatto sparire il corpo di una donna per dimostrare il potere di un uomo. Marta Cuscunà restituisce voce a quelle presenze cancellate raccontando la storia vera di Hersilie Rouy, donna indipendente, compositrice e maestra di musica rinchiusa ingiustamente in manicomio. Un intenso spettacolo sulla libertà femminile e sulla resistenza all'invisibilità.



16 - 21 marzo 2027

TEATRO SOCIALE

Romeo e Giulietta

di **William Shakespeare**

adattamento e regia **Paolo Valerio**

con (in o.a.) **Giacomo Albites Coen, Sebastiano Caruso, Pietro Desimio, Alessandro Dinuzzi, Fulvio Falzarano, Francesca Masini, Giulia Perelli, Stefano Scandaletti, Pietro Sparvoli, Caterina Truci**

Un amore giovane e assoluto nasce in un orizzonte segnato da guerra, macerie e odio. Nel *Romeo e Giulietta* di Shakespeare diretto da Paolo Valerio, un cast di giovani attori dà voce a un sentimento puro travolto da un mondo in conflitto. Tra specchi e proiezioni, lo spettacolo diventa un'esperienza immersiva, struggente e profondamente contemporanea.



19 - 23 marzo 2027

TEATRO MINA MEZZADRI

Ombrelloni Riviera blues

di **Iacopo Gardelli**

con **Lorenzo Carpinelli**

musiche eseguite dal vivo di **Giacomo Toschi**

Sulla Riviera Romagnola la spiaggia è tutto. Ma quella linea di sabbia è fragile: turismo di massa, subsidenza e innalzamento del mare minacciano un ecosistema che abbiamo dato per scontato. Il testo di Iacopo Gardelli, con protagonista Lorenzo Carpinelli, racconta questa emergenza. Tra satira e blues, il paradiso balneare rivela le sue crepe e il rischio concreto di scomparire.



2 - 4 aprile 2027

TEATRO RENATO BORSONI

Il delirio del particolare

di **Vitaliano Trevisan**

regia **Giorgio Sangati**

con **Maria Paiato, Carlo Valli** e **Alessandro Mor**

Dalla scrittura di Vitaliano Trevisan, con la regia di Giorgio Sangati, nasce uno spettacolo affascinante sull'enigmatico Carlo Scarpa. In un'atmosfera metafisica, Maria Paiato compone un intenso viaggio tra memoria, arte e perdita, dove architettura e vita si intrecciano in un racconto malinconico e visionario.



6 - 11 aprile 2027

TEATRO SOCIALE

La reginetta di Leenane

di **Martin McDonagh**

traduzione **Marta Gilmore**

con **Ambra Angiolini, Ivana Monti**

Stefano Annoni, Edoardo Rivoira

regia **Raphael Tobia Vogel**

Dal genio crudele di Martin McDonagh, un thriller psicologico dove humour nero e tensione si intrecciano in un feroce duello madre-figlia. Amore e odio, dipendenza e manipolazione si confondono in un gioco spietato in cui vittima e carnefice si scambiano i ruoli. Una vera sfida emotiva per Ambra Angiolini e Ivana Monti, dirette da Raphael Tobia Vogel.



14 - 18 aprile 2027

TEATRO SOCIALE

I promessi sposi

di **Alessandro Manzoni**

con **Giuseppe Pambieri, Paolo Triestino, Ruben Rigillo**

e con **Elisabetta Arosio, Roberto Baldassari,**

Giovanna Mangiù, Vinicio Argirò, Greta Porcelli

adattamento e regia **Giuseppe Argirò**

Un affascinante gioco di teatro nel teatro dà vita a questa versione de *I promessi sposi*: Giuseppe Pambieri veste i panni di un Alessandro Manzoni che guida il pubblico dentro il suo romanzo, facendo rinascere sulla scena i personaggi e le loro avventure. Giuseppe Argirò compone un affresco teatrale che restituisce tutta la forza epica e umana del capolavoro manzoniano.



16 – 20 aprile 2027

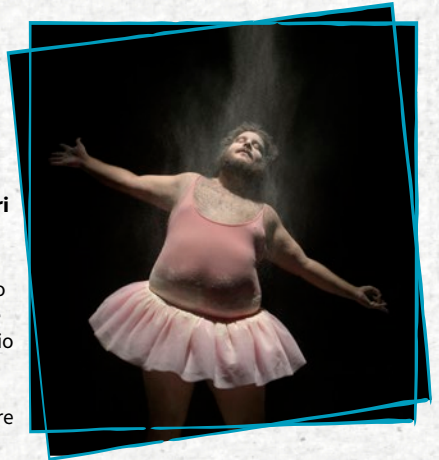
TEATRO RENATO BORSONI

La difficilissima storia della vita di Ciccio Speranza

uno spettacolo di **Les Moustaches**
di **Alberto Fumagalli**

con **Damiano Spitaleri, Alberto Gandolfo** e **Federico Bizzari**
regia **Ludovica D'Auria** e **Alberto Fumagalli**

Questa è la storia del giovane Ciccio Speranza, schiacciato da una famiglia che si dibatte tra marginalità e chiusura. Con il suo corpo enorme, fasciato da un tutù rosa, Ciccio sfida il destino e rivendica la libertà di essere se stesso, inseguendo con coraggio la vita che desidera e il suo sogno più grande: danzare. Scritto da Alberto Fumagalli che cura la regia insieme a Ludovica D'Auria, lo spettacolo ci mostra come il teatro riesca a schiudere la dimensione del sogno, del fantastico, dell'inarrivabile.



21 – 25 aprile 2027

TEATRO SOCIALE

La rigenerazione

di **Italo Svevo**, regia **Valerio Santoro**
con **Nello Mascia**

e (in o.a.) **Roberta Caronia, Matilde Piana, Alice Fazzi,**
Nicolò Prestigiaco, Massimo De Matteo,
Mauro Parrinello, Roberto Burgio, Roberto Mantovani

Quest'ultimo testo teatrale di Svevo affronta con ironia e lucidità una domanda universale: è possibile sfuggire al tempo? Il protagonista Giovanni Chierici, interpretato da Nello Mascia, sogna di ringiovanire affidandosi a una moderna operazione. Con la regia di Valerio Santoro, assistiamo a una commedia acuta e sorprendente sulle fragilità, i desideri e le illusioni dell'uomo.



12 – 16 maggio 2027

TEATRO SOCIALE

Lisistrata

di **Aristofane**, traduzione **Nicola Cadoni**
adattamento **Emanuele Aldrovandi** e **Serena Sinigaglia**
regia **Serena Sinigaglia**
con **Lella Costa**

e con (in o. a.) **Marco Brinzi, Francesco Migliaccio,**
Stefano Orlandi, Maria Pilar Perez Aspa,
Giorgia Senesi, Irene Serini

Una guerra interminabile, un mondo sull'orlo del collasso e un'unica, folle arma di ribellione: lo sciopero del sesso.

Diretta da Serena Sinigaglia, Lella Costa fa rivivere la Lisistrata di Aristofane, con una rappresentazione irresistibile e attualissima, per gridare: "Donne di tutto il mondo, unitevi!".



Scopri l'abbonamento più adatto a te!

ABBONAMENTO FUORI STAGIONE

5 spettacoli

3 Sociale: *Lu Santo Jullare Francesco (solo per la recita del 30/12/2026), Pigmalione, L'uomo la bestia e la virtù*

2 Borsoni: *Vorrei una voce, Il delirio del particolare*

ABBONAMENTO FEDELTA'

30 spettacoli

Stagione di prosa + Altri percorsi +

Nello spazio e nel tempo

13 Sociale: *Arrivato a questo punto, Non si sa come, Prima del temporale, Network. Quinto potere, La Mandragola, Lo Zar, Incendi, Finale di partita, Romeo e Giulietta, La reginetta di Leenane, I promessi sposi, La rigenerazione, Lisistrata*

8 Borsoni: *Amen, Sorridere ridere sganasciarsi scompisciarsi, Fedra, La locandiera, Il racconto di Chimera, La tripla vita di Michele Sparacino, La Medium, La difficilissima vita di Ciccio Speranza*

9 Mezzadri: *La Signora del gioco, A colpi d'ascia, Emma B. vedova Giocasta, Sette piani, Non sentire il male, Tre donne alte, Quartett, Causa di beatificazione, Ombrelloni*

22 spettacoli

Stagione di prosa + Altri percorsi

13 Sociale: *Arrivato a questo punto, Non si sa come, Prima del temporale, Network. Quinto potere, La Mandragola, Lo Zar, Incendi, Finale di partita, Romeo e Giulietta, La reginetta di Leenane, I promessi sposi, La rigenerazione, Lisistrata*

5 Borsoni: *Sorridere ridere sganasciarsi scompisciarsi, Fedra, La tripla vita di Michele Sparacino, La Medium, La difficilissima vita di Ciccio Speranza*

4 Mezzadri: *A colpi d'ascia, Sette piani, Non sentire il male, Tre donne alte*

ABBONAMENTO STAGIONE DI PROSA

16 spettacoli

13 Sociale: *Arrivato a questo punto, Non si sa come, Prima del temporale, Network. Quinto potere, La Mandragola, Lo Zar, Incendi, Finale di partita, Romeo e Giulietta, La reginetta di Leenane, I promessi sposi, La rigenerazione, Lisistrata*

2 Borsoni: *Fedra + 1 a scelta*

1 Mezzadri: *a scelta*

ABBONAMENTO ALTRI PERCORSI

10 spettacoli

2 Sociale: *Arrivato a questo punto, La reginetta di Leenane*

4 Borsoni: *Sorridere ridere sganasciarsi scompisciarsi, La tripla vita di Michele Sparacino, La Medium, La difficilissima vita di Ciccio Speranza*

4 Mezzadri: *A colpi d'ascia, Sette piani, Non sentire il male, Tre donne alte*

ABBONAMENTO SERIE AZZURRA

8 spettacoli

6 Sociale: *Arrivato a questo punto, Network. Quinto potere, Incendi, Romeo e Giulietta, I promessi sposi, Lisistrata*

1 Borsoni: *a scelta*

1 Mezzadri: *a scelta*

ABBONAMENTO SERIE GIALLA

8 spettacoli

6 Sociale: *Arrivato a questo punto, Prima del temporale, La Mandragola, Finale di partita, La reginetta di Leenane, La rigenerazione*

1 Borsoni: *a scelta*

1 Mezzadri: *a scelta*

ABBONAMENTO

NELLO SPAZIO E NEL TEMPO

9 spettacoli

3 Borsoni: *Amen, La locandiera, Il racconto di Chimera*

6 Mezzadri: *La Signora del gioco, Emma B. vedova Giocasta, Sette piani, Quartett, Causa di beatificazione, Ombrelloni*

Turni per gli abbonamenti a posto fisso

turno A	mercoledì	h 20.30
turno B	giovedì	h 20.30
turno C	venerdì	h 20.30
turno D	sabato	h 20.30
turno E	domenica	h 15.30

ORARI DEGLI SPETTACOLI

Giorni feriali h 20.30 / Domenica h 15.30

Abbonamenti

*Riduzioni vedi pag. 18

ABBONAMENTO FUORI STAGIONE

5 spettacoli 115€

In vendita:

dal 3 al 12 settembre (6/9/2026 giorno di chiusura)

ABBONAMENTO FEDELTA'

30 spettacoli

Stagione di prosa + Altri percorsi
+ Nello spazio e nel tempo 450€

22 spettacoli

Stagione di prosa + Altri percorsi 352€

In vendita:

per gli abbonati alla stagione 2025/26 con diritto

di prelazione è possibile confermare e ritirare

l'abbonamento dal 3 all'8 settembre 2026

(6/9/2026 giorno di chiusura)

per i nuovi abbonati dal 9 al 12 settembre 2026

ABBONAMENTO STAGIONE DI PROSA

16 spettacoli

	intero	ridotto gruppi*	ridotto speciale**
platea	288€	272€	240€
I galleria	272€	256€	224€
II galleria	256€	232€	208€
III galleria	208€	184€	160€

In vendita:

per gli abbonati alla stagione 2025/26 con diritto

di prelazione è possibile confermare e ritirare

l'abbonamento dal 3 all'8 settembre 2026

(6/9/2026 giorno di chiusura)

per i nuovi abbonati dal 9 al 12 settembre 2026

ABBONAMENTO ALTRI PERCORSI

10 spettacoli

intero 160€

ridotto 145€

(Il posto fisso per gli spettacoli al Teatro Sociale è previsto nella prima data di spettacolo)

In vendita:

per gli abbonati alla stagione 2025/26 con diritto

di prelazione è possibile confermare e ritirare

l'abbonamento dal 3 all'8 settembre 2026

(6/9/2026 giorno di chiusura)

per i nuovi abbonati dal 9 al 12 settembre 2026

ABBONAMENTO

NELLO SPAZIO E NEL TEMPO

9 spettacoli

intero 117€

ridotto 108€

In vendita:

dal 9 settembre 2026

ABBONAMENTO

SERIE AZZURRA / SERIE GIALLA

8 spettacoli

	intero	ridotto gruppi*	ridotto speciale**
platea	152€	144€	128€
I galleria	144€	136€	116€
II galleria	136€	120€	104€
III galleria	112€	92€	80€

In vendita:

turno A e B 14 settembre 2026

turno C e D 15 settembre 2026

turno E 16 settembre 2026

CAMBIO TURNO

Gli abbonati a posto fisso possono cambiare il giorno di spettacolo previsto, acquistando il biglietto cambio turno - platea 7€, gallerie 5€ - dal 20 ottobre 2026 in base alle disponibilità.

A coloro che sottoscrivono l'abbonamento *Fedeltà*, *Stagione di prosa* e *Altri percorsi* diamo la possibilità di acquistare in **anteprima** i biglietti di tutti gli spettacoli *Fuori Stagione*.

Carte

CARTA LIBERA 1

Platea Teatro Sociale + Platea Teatro Borsoni

Abbonamento a 8, 6 o 4 spettacoli che prevede la scelta completamente libera della data di rappresentazione e del posto in teatro, tra tutti i titoli in cartellone (*escluso lo spettacolo del 31/12/2026*). La scelta avviene al momento della sottoscrizione dell'abbonamento.

Gli ingressi possono essere utilizzati anche per la stessa data e/o spettacolo.

8 spettacoli 168€

6 spettacoli 132€

4 spettacoli 92€

In vendita:

dal 21 settembre al 2 ottobre 2026
(27/9/2026 giorno di chiusura)

CARTA LIBERA 2

Galleria Teatro Sociale + Platea Teatro Borsoni

Abbonamento a 8, 6 o 4 spettacoli che prevede la scelta completamente libera della data di rappresentazione e del posto in teatro, tra tutti i titoli in cartellone (*escluso lo spettacolo del 31/12/2026*). La scelta avviene al momento della sottoscrizione dell'abbonamento.

Gli ingressi possono essere utilizzati anche per la stessa data e/o spettacolo.

8 spettacoli 136€

6 spettacoli 105€

4 spettacoli 72€

In vendita:

dal 21 settembre al 2 ottobre 2026
(27/9/2026 giorno di chiusura)

CARTA LIBERA MINA MEZZADRI

Abbonamento a 6, 4 o 2 spettacoli che prevede la scelta completamente libera della data di rappresentazione e del posto in teatro, tra tutti i titoli in cartellone. La scelta avviene al momento della sottoscrizione dell'abbonamento.

Gli ingressi possono essere utilizzati anche per la stessa data e/o spettacolo.

6 spettacoli 84€

4 spettacoli 60€

2 spettacoli 32€

In vendita:

dal 21 settembre al 2 ottobre 2026
(27/9/2026 giorno di chiusura)

CARNET

Abbonamento a 8 o 6 spettacoli con libera scelta della data di rappresentazione e del posto in teatro, tra tutti i titoli in cartellone (*escluso lo spettacolo del 31/12/2026*). La scelta avviene al momento della sottoscrizione dell'abbonamento. L'abbonamento è nominale, pertanto non utilizzabile per la stessa data e/o spettacolo.

8 spettacoli 132€

6 spettacoli 105€

In vendita: dal 12 ottobre 2026

CARTA TEATRO IN COPPIA

Abbonamento a 4 o 2 spettacoli in coppia che prevede la scelta completamente libera della data di rappresentazione e del posto al Teatro Sociale, al Teatro Borsoni e al Teatro Mezzadri, tra tutti gli spettacoli in cartellone (*escluso lo spettacolo del 31/12/2026*).

4 spettacoli 128€

2 spettacoli 68€

In vendita: dal 12 ottobre 2026

CARTA BORSONI

Abbonamento a 4 o 2 spettacoli a libera scelta tra gli spettacoli in cartellone fino a esaurimento posti.

Gli ingressi possono essere utilizzati anche per la stessa data e/o spettacolo.

4 spettacoli 72€

2 spettacoli 38€

In vendita:

dal 15 ottobre 2026

CARTA MIX

Teatro Sociale posti di II e III galleria

Teatro Mezzadri posti di platea

Abbonamento a 5, 4, 3 o 2 spettacoli a libera scelta tra gli spettacoli in cartellone (*escluso lo spettacolo del 31/12/2026*) fino a esaurimento posti.

Gli ingressi possono essere utilizzati anche per la stessa data e/o spettacolo.

5 spettacoli 65€

4 spettacoli 54€

3 spettacoli 42€

2 spettacoli 29€

In vendita:

dal 15 ottobre 2026

CARTA UNIVERSITÀ

Abbonamento a 6 spettacoli (di cui almeno uno al Teatro Mezzadri e uno al Teatro Borsoni) a libera scelta fino a esaurimento dei posti disponibili tra tutti i titoli in cartellone (*escluso lo spettacolo del 31/12/2026*), limitato ai posti di galleria per gli spettacoli al Teatro Sociale.

6 spettacoli 78€

In vendita:

dal 15 ottobre 2026

CARTA REGALO

Abbonamento a 3 o 2 spettacoli a libera scelta fino a esaurimento posti disponibili, tra tutti i titoli in cartellone (*escluso lo spettacolo del 31/12/2026*).

Gli ingressi possono essere utilizzati anche per la stessa data e/o spettacolo.

3 spettacoli 48€

2 spettacoli 36€

In vendita:

dall'1 al 31 dicembre 2026

CARTA SCUOLA

Riservato a gruppi organizzati di almeno 10 studenti per istituto.

Prenotazione presso gli uffici del CTB
t. 030 2928616.

6 spettacoli 60€

Orari Campagna abbonamenti dal 3 settembre 2026

La **biglietteria del Teatro Sociale è aperta dal 3 settembre 2026** secondo il calendario riportato per ogni tipologia, con i seguenti orari: **dal 3 settembre al 17 ottobre 2026 (chiuso dal 17 al 20 settembre e dal 5 all'11 ottobre)**, h 9.00 – 13.00 e h 16.00 – 19.00, domenica chiuso.

Negli stessi orari di apertura della **biglietteria del Teatro Sociale sarà attivo il servizio di biglietteria telefonica ai numeri 376 0450011 e 376 0450269 con pagamento tramite carta di credito.** L'acquisto

effettuato telefonicamente con carta di credito è maggiorato del 2,5%.

Ogni giorno di apertura del botteghino per la vendita degli abbonamenti, a partire dalle h 8.30 e dalle h 15.30, sarà attivo un servizio di gestione dell'ordine d'arrivo e di ingresso dell'utenza.

Gli abbonamenti saranno in vendita anche **online** su **www.ctb.vivaticket.it** dal **14 settembre 2026**, secondo il calendario riportato per ogni tipologia.

Biglietti

In vendita: dal 15 ottobre 2026

◆ TEATRO SOCIALE

	intero	ridotto gruppi*	ridotto speciale**
platea	29€	26€	21€
I galleria	22€	20€	18€
II galleria	19€	17€	15€
III galleria	15€	13€	11€

◆ TEATRO RENATO BORSONI

	intero	ridotto gruppi*	ridotto speciale**
platea	25€	21€	18€

◆ TEATRO MINA MEZZADRI

	intero	ridotto gruppi*	ridotto speciale**
platea	18€	16€	14€

◆ SPETTACOLO ULTIMO DELL'ANNO

Teatro Sociale h 22.00

Lu Santo Jullare Francesco

Al termine, brindisi con Ugo Dighero



platea	50€
I galleria	50€
II galleria	45€
III galleria	35€

RIDUZIONI

* la **riduzione gruppi** è riservata esclusivamente ai CRAL aziendali, alle biblioteche e agli Enti e Associazioni convenzionati con il Centro Teatrale Bresciano. Per informazioni: t. 0302928605; organizzazione@centroteatralebresciano.it

** la **riduzione speciale** è riservata a giovani fino a 25 anni e ultrasessantacinquenni.

Orari delle biglietterie dal 20 ottobre 2026

◆ TEATRO SOCIALE

Via Felice Cavallotti, 20 – Brescia
t. 030 2808600
biglietteria@centroteatralebresciano.it

martedì – sabato h 16.00 – 19.00; domenica
h 15.30 – 18.00 solo nei giorni di spettacolo

30 minuti prima dell'inizio di ogni spettacolo
saranno in vendita esclusivamente i biglietti
per la serata stessa.

◆ BIGLIETTERIA TELEFONICA

t. 376 0450269 da martedì a venerdì
h 10.00 – 13.00 (escluso i festivi)

t. 376 0450011 da martedì a sabato
h 16.00 – 19.00; domenica h 15.30 – 18.00

Si informa che agli acquisti effettuati
telefonticamente e pagati con carta di credito
verrà applicata la maggiorazione pari al 2,5%
del costo dell'abbonamento o biglietto.

◆ PUNTO VENDITA CTB

Piazza della Loggia, 6 – Brescia
t. 030 2928609
biglietteria@centroteatralebresciano.it

martedì – venerdì h 10.00 – 13.00
(escluso i festivi)

◆ TEATRO MINA MEZZADRI

Contrada Santa Chiara, 50/a – Brescia
biglietteria@centroteatralebresciano.it

Il botteghino apre 30 minuti prima dell'inizio
di ogni rappresentazione e saranno in vendita
esclusivamente i biglietti per la serata stessa.

◆ TEATRO RENATO BORSONI

Via Milano, 83 – Brescia
biglietteria@centroteatralebresciano.it

Il botteghino apre 30 minuti prima dell'inizio
di ogni rappresentazione e saranno in vendita
esclusivamente i biglietti per la serata stessa.

◆ ACQUISTO ONLINE

Attraverso la pagina dedicata
www.ctb.vivaticket.it

Avvertenze generali

All'ingresso in sala gli spettatori devono
accertarsi di aver disattivato i telefoni cellulari.

La direzione si riserva la facoltà di rimuovere
poltrone, anche se assegnate agli abbonati,
per esigenze tecniche o artistiche.

In caso di necessità, la direzione si riserva la
facoltà di apportare modifiche al programma.

I dati personali degli abbonati verranno trattati
ai sensi del Regolamento UE 679/16.

I ritardatari perdono il diritto di usufruire
del posto assegnato in prevendita. Potranno
avere accesso alla sala entro i 10 minuti
dall'inizio dello spettacolo e assistere alla
rappresentazione in posti diversi da quelli
loro riservati, seguendo le indicazioni della
direzione e del personale di sala.

Per maggiori informazioni, consultare
www.centroteatralebresciano.it

DOVE NASCONO LE STORIE

53ª Stagione di prosa

Sede

Piazza della Loggia, 6
25121 Brescia
t. 030 2928617

Ufficio organizzativo

organizzazione@centroteatralebresciano.it

Ufficio scuola

scuola@centroteatralebresciano.it

Ufficio stampa

stampa@centroteatralebresciano.it

Centro studi-Archivio

archivio@centroteatralebresciano.it

www.centroteatralebresciano.it



soci fondatori:



con il sostegno di:

